

CD

GUITARIST

HS#18

1 HEURE
+ 67 pages
de partitions

Acoustic

UNPLUGGED

10 MANIÈRES DE JOUER L'ACOUSTIQUE AUTREMENT

BLUEFUNK - GROOVE - FUNK - SOUL - DISCO
LOUISIANA BLUES - BLUEGRASS - RIFFS WESTERN SPAGHETTI
WESTERN SWING - ROCK - INDIE-FOLK
*L'ABC DES TECHNIQUES HYBRIDES
DE LA GUITARE ACOUSTIQUE*

ETUDES DE STYLE

JIMI HENDRIX - MICHAEL JACKSON - STEVIE WONDER - TUCK ANDRESS

MASTERCLASS JOHN BUTLER - JORDAN OFFICER - ISAYA

LEÇON DE LOOP STATION

FRANCE : 9,90 euros - BEL / LUX : 10,90 euros - SUI : 18,00 CHF
CAN/US : 16,50 \$ CAN - DOM/S : 10,90 euros - TOM/S : 1500 XPF
ALL / ESP / ITA/ GR/ PORT (Cont) : 11,50 euros

M 07337 - 18H - F: 9,90 € - RD





ALL YOU NEED IS *Breedlove*

Nous aimons notre métier. Après tout, cela se retrouve dans notre nom. Nous sommes maîtres luthiers et nous créons des instruments d'exception. Parce que c'est dans notre ADN de repousser les limites du design et de l'artisanat. Bien sûr, être différent n'est jamais facile mais, selon nous, la récompense n'en est que plus grande. Et même si nous respectons la tradition, nous avons simplement choisi de ne pas faire des instruments du passé. L'imagination nous pousse à concevoir les instruments de demain.

breedloveguitars.com

Liste
des revendeurs :



MUSICO - BP50586 - 68008 Colmar - 03 89 20 33 00 - www.lazoneidmusicien.com



L'ACOUSTIQUE AUTREMENT

À l'heure du crossover et des mélanges de couleurs, les guitaristes ne jouent plus vraiment dans le style : ils cherchent leurs propres sons, leur "patte", en piochant à leur guise dans tous les répertoires. Soul, funk, bluefunk, disco, blues, bluegrass, western swing, indie folk, rock... Les standards ont été dépoussiérés, les frontières allègrement enjambées, à travers de nouveaux cocktails de techniques. Parfois explosifs. Revue de détail de ces jeux dits hybrides.

OJD
PRESSE
PAYANTE
Diffusion
Carnegie
2013

Directrice de la publication : Jean-Jacques Voisin
Directrice de la rédaction : Valérie Duchérou (03 62 36 76)
Coordination éditoriale : Benoît Merlin
Chargé de la relation avec les auteurs : Guillaume Lapeyre (galer@wanadoo.fr)
Chargé de la relation avec les lecteurs : Eric Gombard, Chris Lancy, Arnaud Leprieux, François Hubrecht
Francis Darcourten, Isaya, John Butler, Jordan Officer
Photo couverture : Freddy Kozel © Mathias Charrier
Chef de publicité : Sophie Folgoas - sophie.folgoas@guitarartmag.com - 06 62 32 75 01
Guitarist Acoustic Unplugged est une publication trimestrielle éditée par la SAEL Blue Music

au capital de 1 000 euros, RCS Bobigny - 794 539 825
Siège social : 9, rue François Ferrer, 93100 Montreuil
Tél. 06 03 62 36 76 / laquinteditions@orange.fr
Abonnements : Back Office Presse - Service clients, 12350 Privac
Tél. 03 65 81 54 86 - e-mail : contact@bopresse.fr

Ventes et abonnements (départements uniquement)
Médias Presse - 94 111, rue Lucien Bellan, 75005 Paris, Numéro vert : 0 800 34 84 20
La rédaction n'est pas responsable des textes, dessins et photographes qui n'engagent que la seule responsabilité de leurs auteurs. Les documents ne sont pas rendus et leur envoi indique l'accord de leur auteurs pour leur publication.
© 2015/2016 by Editions Blue Music. Distribution : Prestatila
Impression : L'écluse Dupont, Commission paritaire 041006315, (Printed in France)

PRÉSENTATION 4 À 7

BLUEFUNK

- PREMIERS PAS 8 À 10
- PERFECTIONNEMENT 12 À 14

GROOVE

- BASES TECHNIQUES 16 À 19
- PERFECTIONNEMENT 20 À 22
- ETUDE DE STYLE TUCK ANDRESS 24 À 29

FUNK

- PREMIERS PAS 30 & 31
- PERFECTIONNEMENT 32 À 34

SOUL

- BASES TECHNIQUES 36 À 38
- ETUDE DE STYLE MICHAEL JACKSON 39 À 43
- ETUDE DE STYLE STEVIE WONDER 44 À 49

DISCO

- RYTHMES ET TECHNIQUES DE BASE 50 À 54

LOUISIANA BLUES

- INITIATION À LA GUITARE SLIDE ET AU "BLUES DES MARAIS" 55 À 57

BLUEGRASS

- BASES TECHNIQUES 58 À 61
- RIFFS WESTERN SPAGHETTI 62 À 65
- MASTERCLASS JORDAN OFFICER 66 À 68

ROCK

- ETUDE DE STYLE JIMI HENDRIX 70 & 71
- MASTERCLASS JOHN BUTLER 74 À 77

INDIE-FOLK

- MASTERCLASS ISAYA 78 & 79

LEÇON DE LOOP STATION

- CRÉER SES BOUCLES DE JAMMAN 80 & 81

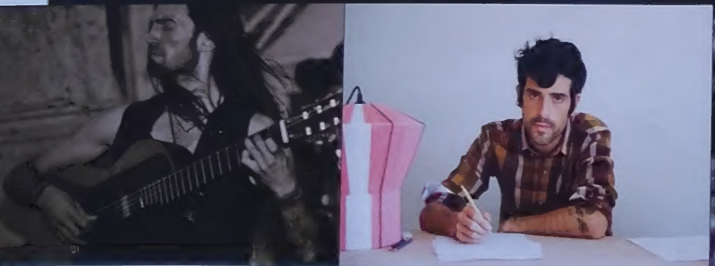
TRACKLIST

82

Pour joindre la rédaction de
"Guitarist Acoustic", une seule adresse :
ACOUSTIC@EDITIONS-DV.COM



Nostell (DDR)



Ethan Tonne (DDR)

Devendra Banhart (DDR)



Tenniscous D (US: Murphy)



Lyla McCala (© Tim Duffy)

JEUX NON INTERDITS

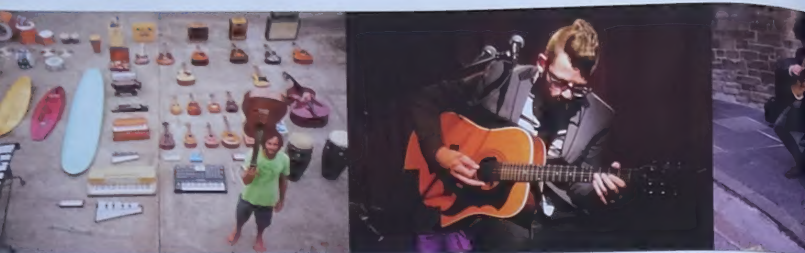
Les nouveaux pistoleros de la guitare ne font rien comme les autres. À l'image des épouvantails toulousains Scarecrow, ils jouent du blues-hip hop, mélange de shuffles de dobro et de boucles électro ; ils s'enflamment au rythme du gypsy-punk, l'improbable rencontre entre Django et les Ramones, à la manière de Gogol Bordello ; ils slappent sur leurs cordes graves comme s'il s'agissait d'une basse façon Keziah Jones et ses boys du bluefunk. Nombre d'Européens, dans la lignée du folk celtique et des open bizarroïdes de Nick Drake, se sont jetés à cordes perdues dans de savants réaccordages. L'école nord-américaine, elle, s'est spécialisée dans le jeu percussif : sur les traces de Don Ross, les Andy McKee, Antoine Dufour et Erik Mongrain martèlent le bois comme s'il s'agissait d'un fût. Nos cousins pouris de talent qualifient cette technique de Martiens de "Air Tap guitar". Ils jouent leurs guitares non pas debout, mais sur les genoux, une façon de dire qu'ils sont libres, vous comprenez ?



Erik Mongrain (DDR)



Kurt Cobain (BMV Unplugged)



Jack Johnson (©Bilary Walsh)

Bernhoff (©DR)

LES AVENTURIERS DES SONS PERDUS

Depuis l'avènement des computers, certains branchent leurs acoustiques dans de drôles de machines, déboulonnant la statue MTV Unplugged. Kurt Cobain, déjà, mettait à mal le sacro-saint concept du "débranché" en jouant une dreadnought acoustico-électrique Martin D-18, une épave avec micros encastrés dans la caisse et reliée à un Twin Reverb! Boogers le bricoleur, lui, se déplace dans la rue avec son amplification dans son sac-à-dos; Bernhoff, Matthieu Chedid, Nosfell et tant d'autres ne se séparent jamais de leur loop station. Les hobos d'aujourd'hui se sont transformés en hommes-orchestres pour voyager léger.

Après avoir biberonné des années durant dans tous les répertoires, des grands compositeurs aux guitar-heroes, écümé les masterclass et stages en tous genres pour se faire les doigts, ils ont peaufiné les techniques

hybrides pour accoucher de leur style, les aventuriers des sons perdus. Reprendre les Bee Gees ou les thèmes western spaghetti d'Ennio Morricone, pourquoi pas?

Avec eux, il faut que la six-cordes sente la poudre. Armés d'acoustiques, les enfants de la Tele(caster) s'électrisent autrement. Rockeur élevé à la taurine, Monte Montgomery tire des bends "hendrixien" de son électro-acoustique comme s'il s'agissait d'une solidbody; Miyavi, star du J-Rock tatoué comme un yakuza, slappe sa guitare à la manière de Flea des RHCP. L'instrument souffre sous les coups de pouce et de buttoir, ce gars-là ne joue pas à Mikado. A l'autre bout du monde, le bûcheron Bjørn Berge assomme sa 12-cordes Cole Clark.

Ces musiciens n'ont rien inventé, ils ont juste repoussé les frontières de ces territoires balisés pour en faire d'extravagants terrains de jeux. Tels des sales gosses, ils se sont attaqués aux vieux répertoires, la soul, le funk,



Ben Harper (©Brentley Guirez)

Bjørn Berge (©Paul Bernhard)



Tom Ward (©Rose Pentecost)

Kazuh-Jones (©Kalechi Amadi Obo)

la pop, le regga et même le disco, pour les dépoussiérer avec des techniques propres aux bassistes, aux batteurs, aux pianistes etc. Les chapelles se sont effondrées à mesure que la guitare s'est déformée. Une pincée de rasgueados, une louche de penta, un soupçon d'hybrid picking... A l'image de la foi, les jeux de guitare se composent à la carte. Apocryphes.

CROSSOVER OU LE COMPLEXE DU CAMÉLÉON

L'époque est aux mariages arrangés, à l'image du succès des groupes d'électro-mandingue (Electro Bamako, Midnight Ravers, Donzo), ce pont entre la chaleur des cordes de guitare, de kora et de ngoni, et la froideur des machines. A l'image de Tinariwen et de Bombino, les bluesmen du désert, eux, réhabilitent les transes tamasheq sur leurs électro-acoustiques branchées à des générateurs de fortune. On ne lorgne plus les rives

lointaines, on enjambe les continents d'un saut de cordes. Autre union pas très sacrée : les cordes nylon le disputent aux sons-jouets de la musique 8-bit, à l'image de la scène indie-folk de Devendra Banhart. Qu'il s'agisse du répertoire, des techniques de jeux et des lieux dédiés, la guitare évolue hors-champ. Le guitariste classique Tom Ward fait le show dans les rues d'Avignon en reprenant le "Czardas" de Monti sur une ruine à cordes acier, trouée comme un gruyère. Troubadour des temps modernes, Estas Tonne sillonne les capitales européennes au son de ses mitrailles gypsy-classico-flamencas.

Le portrait-robot du guitariste du XXI^{ème} siècle ? Il a explosé en même temps que les frontières. Et heureusement, car ce musicien tout-terrain et multisupports collerait des nausées à un caméléon adulte. Pauvre bestiole, pas facile aujourd'hui de faire bonnes mesures.



Bombino (©Jim McGuire)

Tear (©Roukmane Laperge)



ETUDE DE STYLE - PART. 1

BLUEFUNK



Le morceau proposé dans cette leçon est un blues mineur, mais avec une interprétation funk. Soit ce qu'on appelle communément le Bluefunk, depuis la sortie du disque-manifeste de Keziah Jones, "Blufunk is a fact", en 1993.

www.ericgombart.com



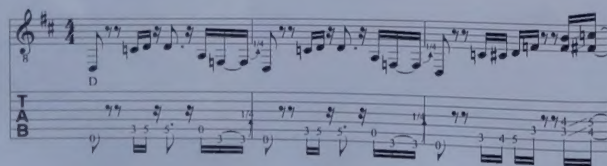
LEÇON DE GROOVE

- Commencer par accorder la 6^{me} corde en Ré.
- Notes, que le thème principal ne commence qu'en **mesure 15**. Les mesures précédentes constituent un genre d'intro dans laquelle vous allez prendre le réflexe de "percuter" les cordes. C'est là tout le secret de cette technique.
- La **technique de percussion** intervient sur les **temps 2 & 4 de chaque mesure**. Il s'agit de taper sur les cordes avec la main droite (ou le pouce seul dans certains cas) : le bruit engendré par le contact cordes/frettes donne l'effet souhaité.
- Remarque : que dans la première partie du morceau, aucune note n'est jouée sur les temps 2 & 4 des mesures (sauf mesures 7 & 12, où il n'y a pas de percussion) : c'est là que vous devez intercaler la percussion.
- Pour ce qui est du thème principal (à partir de mesure 15), la **percussion doit être jouée quand cela est possible**, c'est-à-dire si aucune note n'est jouée aux temps 2 & 4 de la mesure. Seule exception : en mesures 27 & 29, il faut

jouer la "percute" avec le **pouce main droite seul**, en tapant la 6^{me} corde, de façon à laisser résonner les autres cordes pendant les temps 2 & 4.

- **Mesures 15, 17 & 19** : la percussion décrite précédemment n'est pas réaliste. Vous devez alors balayer les cordes d'un mouvement rapide de la main droite du haut vers le bas. Ecoutez bien la piste audio.
- Utiliser la **technique pouce/index** pour jouer les séries de single notes (exemple au 2^{ème} temps de mesure 3).
- Le pouce joue les doubles croches impaires et l'index, les doubles paires.
- En **mesure 12**, écoutez bien les "bruits" aux temps 2 & 3 : il s'agit de combler le silence par des effets percussifs.
- Pour cela, stoppez la résonance des cordes avec la paume de la main droite et pincez les cordes avec pouce et index main droite. Arrangez-vous tout de même pour placer ces bruits comme pour imiter un batteur.

Bon groove!



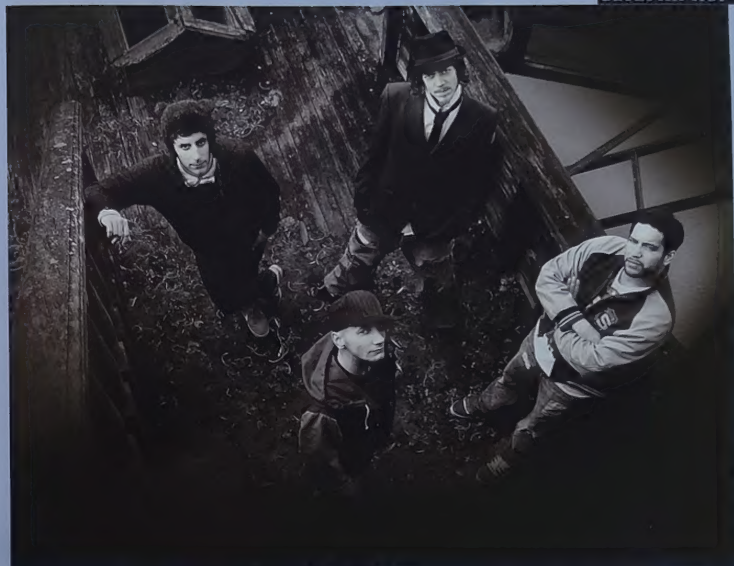
19 Gm C C# C Gm7 Dm

22 A7 A7#9 G9

25 Dm F7 G7 F#7 G7 G#7 A7 Dm/F E7

28 E7M E7 Dm/F E7 E7M

31 Dm/E E7 E7M D7sus D7 Bbm C# C7sus C7 Fmaj



SCARECROW

A priori, le blues et le hip hop - issus de deux époques et de deux cultures différentes - ne font pas bon ménage, sauf quand un combo toulousain se pique de manier shuffles et samples. Depuis leur premier album, *Devil and Crossroads*, les Epouvantails rapprochent les cultures urbaines des juke-joints et réinventent les genres. Questions-réponses, forcément, avec Slim Paul, le guitariste du groupe.

Tu définis du "blues hip hop" ?

Le blues hip hop te fait cliquer des doigts en swing, mais te fait bouger la tête en même temps. C'est l'art d'avoir un groupe de blues avec un scratcheur/MC, ou si tu préfères, un groupe de hip hop avec un bluesman.

Le blues hip hop, un mariage arrangé ?

Non. On a tous baigné dans les mêmes courants musicaux, mais nous sommes tous spécialisés dans un style propre, moi dans le blues et le rock ; Anthbio (Scratch/MC) dans le hip hop et le jazz ; Jan (basse) dans le soul et la musique africaine, Pap't (batterie) est un expert des Beatles - un style à part entière - et le metal. Notre concept n'a pas demandé une grande réflexion, il s'est pérennisé au fil des concerts. Depuis qu'on a compris qu'il fallait parier du blues pour composer, c'est beaucoup plus fluide : on s'amuse à rapper sur du shuffle ou à chanter sur du breakbeat. L'étiquetage de la musique est définitivement bien français et, en général, mal fait !

La principale difficulté de ce mélange électro-soul ?

Electro ? Nous sommes un groupe acoustique avant tout, même le scratch est utilisé comme un instrument acoustique. Mais je comprends la question et, honnêtement, tout est possible. Par exemple, on pourrait dire qu'un shuffle standard en 12 mesures avec un rappeur dessus serait du blues hip hop, et on n'aurait pas tort. Ce qu'il faut éviter, c'est de s'enfermer dans les clichés des deux genres et créer le sien.

Sur quelles guitares joues-tu ?

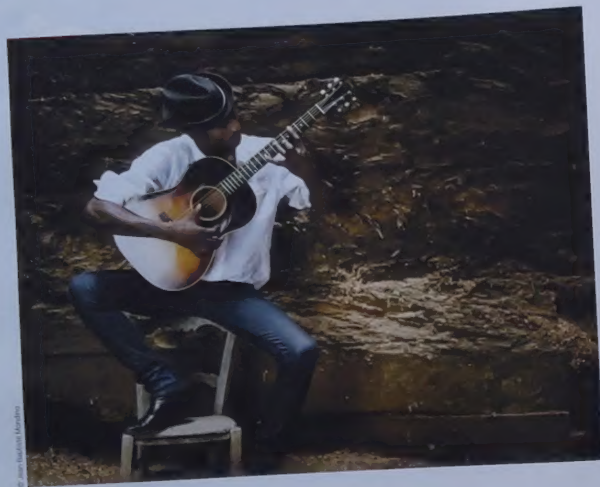
Je joue une Martin qui s'appelle "Georgia" et qui est actuellement en réparation parce qu'Easyjet l'a jetée en route. Sinon, je joue sur un dobro Recording King, que j'ai une bouchée de pain et qui sonne du tonnerre. Le tout branché sur un Vox Night Train 15W que je rôte depuis trois ans et qui m'a donné mon son.

[ECHO]

BLUEFUNK PART.2



Encore du groove très funky dans ce morceau composé de deux parties distinctes : une plutôt mélodique et écrite (mesures 1 à 8), l'autre remplie de riffs et plutôt improvisée (mesures 9 à 16).



Pour renforcer l'esprit funk, notez que la percussion se place sur les temps 2 & 4 : la technique employée est décrite dans la précédente leçon, mais écoutez bien la piste audio, vous allez très certainement vous en sortir. Jouez la percussion lorsque c'est possible ou quand vous en avez envie. L'important est de ne pas trop envahir le morceau et de bien gérer la balance de volume entre la partie de basse, la mélodie et la percussion.

DÉTAILS

- **Mesure 1 & 2 :** Déplacez rapidement la main gauche car la mélodie est formée d'accords. Le tout doit être lié au mieux. Utilisez la technique pouce/index pour le riff de basse en fin de mesure 2.
- **Les accords sus4** tels qu'en début de **mesure 2** ou **4** doivent être tenus : laissez-les résonner au maximum.
- À partir de la **mesure 9**, forcez-vous à jouer la percussion pour le groove.

Au 4^{ème} temps de la mesure 9, appliquez-vous de façon à faire entendre les trois notes de l'accord (volumes d'attaque i-m-a égaux).

• En fin de **mesure 14**, la rapidité du riff impose l'utilisation des doigts main droite suivants : p-i-m-i-i. Comptez cinq attaques pour les six notes puisqu'il y a un pull-off.

• **Mesure 17 :** Même mélodie qu'en mesure 1, mais ici c'est un chord-mélody, à travailler lentement au début.

• **Mesure 28 :** Visez bien la case 12 pour générer les harmoniques. Le mouvement doit être rapide et bref.

• Notez la présence de certains accords de liaison entre les différentes parties : exemple en fin de **mesure 4**. Le A#7 n'est autre qu'une substitution du E9sus4 (début de mesure). Repérez les autres et pensez à les jouer suffisamment fort car ils sont importants pour le côté jazz du style.

Bon jeu à tous !



The musical score is presented in two systems. The first system covers measures 1 to 4, and the second system covers measures 5 to 16. Each measure is numbered at the beginning of its staff. Chord diagrams are placed above the staff for measures 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, and 16. The guitar tablature (TAB) is written below the staff, showing fret numbers and techniques such as pull-offs (p-o), bends (b), and slides (s). The score is written in 4/4 time and the key of D major.

13

13

E7#9 E7#9 E7#9 E7#9

16

16

Eadd9 A9sus4 B9sus4 Eadd9 E9sus4

19

19

E9sus4 F#m7 F7M(11b,13)

22

22

A7M G#m7

25

25

F#m7 E7M A#9 A7M G#m7 F#m7 Fma(7/9,11)

© William John Kautz



LISA LEBLANC

LA PÉTROLEUSE ACADIENNE

Une pelle à neige, un épi de maïs, un bâton de rouge-à-lèvre, une vache, une botte de cow-boy, un hot-dog, une pinte de bière, une guitare, un banjo... C'est là, en vrac, tout l'univers de Lisa LeBlanc, jeté sur la pochette de son premier album éponyme. *"Ça en dit bien plus sur moi que de voir ma bobine en photo"*, s'amuse-t-elle. Son univers ? Le "trash-folk acadien", d'après sa propre formule. Native d'un bled du Nouveau-Brunswick, véritable province-champ de patates, aujourd'hui basée à Montréal, la révélation de la scène folk québécoise mène depuis la sortie de son premier album éponyme, en mars 2012, une existence "bigger than life".

ANTI-BIMBO

"Mon univers ne colle pas vraiment à celui de Céline Dion ! Moi, je n'ai plutôt dans le gung des Bernard Adamus (*éditeur indépendant montréalais* depuis la sortie de son premier album, *Brus*, en 2009, *ndlr*), Cassale, Plume, ce folk canadien, un peu sale, roots, qui marche bien depuis quelques années. Je m'acrotte pas avec toutes ces chanteuses, les divas très médi, pomponnées, qui prennent des poses et lèvent les mains au ciel en permanence. Moi, je me prends tellement pas au sérieux, j'aime la musique authentique, les émotions brutes, les arrangements minimalistes..."

LE TRASH-FOLK ACADIEN ?

"Le "trash-folk acadien", c'est un terme que j'ai inventé et qui colle vraiment

à ma musique. Folk-trash est mes "rootes" (*chouais, ndlr*) sonnent roots, limite country quand je joue au banjo, mais avec un crottebag paillé, un peu trash... Et j'écris ce que je pense, les textes me viennent naturellement en "Chiac", le dialecte du sud-est du Nouveau-Brunswick, là d'où je viens. C'est une sorte de "franglais", comme tu as dû le deviner" (*sourire*)

BANJO

"Quand j'étais teenager, je cherchais un moyen de me démarquer : dans les jams, tu passais après huit autres artistes qui "strummaient" leur guitare acoustique, il me fallait un autre instrument pour sortir un peu du lot, d'où le banjo dont j'adore la sonorité un peu champêtre."



ETUDE DE STYLE - PART. 1

ACOUSTIC GROOVE

Du blues, du funk, du tout en fingerstyle, voici la recette du Groove à la guitare acoustique.



Voici un blues à structure standard en D. Les trois degrés sont D, G, A. La 6ème corde est en Ré. On y parcourt plusieurs mini thèmes en gardant le plus souvent possible le principe des percussions sur les temps 2 & 4. Pour des raisons de clarté, la percussion n'est pas indiquée sur le relevé, mais sera très facilement repérable sur la piste audio.

DEUX CAS POSSIBLES :

1-Percussion seule : La, pas de sauts, on tape les cordes avec le pouce main droite en direction des frettes. Exemple en mesure 1, deuxième temps.

2-Percussion + notes naturelles : Même action que sur l'exemple précédent, mais en plus, on joue d'autres cordes avec index, majeur ou annulaire. Exemple en mesure 1, quatrième temps.

L'attaque rebide dans un mouvement de rotation de la main droite pour permettre simultanément à i, m ou a d'attaquer une corde, et au pouce de produire l'effet de percussion. Attention, entraînez-vous, ce n'est pas si simple, mais une fois

ce mouvement maîtrisé, vous saurez tout compris pour pouvoir jouer ce morceau.


CONSEIL IMPORTANT

Remarquez que le pouce droit joue parfois une partie de basse constituée de notes courtes et de percussions, pendant que les notes aiguës résonnent (exemple en mesure 2). Il ne faut donc plus toucher les cordes de Mi, Si et Sol pendant que le pouce joue sa partie.


RECOMMANDATION

Plusieurs thèmes et techniques sont développés dans cet exercice, travailler les séparément et en boucle afin de pouvoir enchaîner la totalité. Longueur de notes et percussions sont les deux éléments essentiels pour un bon résultat final. Respectez-les et jouez à tempo dès que possible, sans stagner dans un jeu au ralenti.


Accrochez-vous, c'est un régal à jouer !

21  5b


21 A7 Cadd9G/B G/A D7#9

25  5b


25 C/D G/D D C/D G/D D D

29  3b


29 G7 D7#9 D7

33  5b


33 A7 G7 D

37  5b


37 D

41  5b


41 G7 D7#9

45  5b


45 A7 D/A Cadd9 G/B G D7 A

49  5b

49 D

53  5b

53 C/G G7 G6 G9 G D D9

57  5b

57 A7sus4(13) A7 G7sus4(13)/A G7/A C7#9 C#7#9 D7#9

GROOVE - PART.2

SLAP, PINCE & BALAYAGE



Perfectionnement des techniques groove dans cette suite de l'étude de style.



COMMENTAIRES

En plus des liaisons (hammer et pull off), j'utilise ici trois techniques pour faire vibrer les cordes :

1- Le slap : exemple pour la toute première note. L'idée est de slapper avec la pulpe du pouce main droite sur la corde désirée.

2- Le balayage des cordes : exemple aux temps 3 & 4 de la première mesure. Utilisez i, m, a main droite pour la descente et p main droite pour la montée. Attention, il ne faut pas faire sonner que certaines cordes. Pour cela, la main droite doit parfaitement "viser" et la main gauche étouffer les cordes qu'on ne veut pas entendre.

3- Le pincé et plus particulièrement la technique pousse / index : exemple aux temps 2, 3 & 4 de la deuxième mesure. C'est la façon la plus simple de jouer.

Grâce à l'audio, il est très facile de détecter quelle est la technique utilisée. Très important : inutile de jouer trop fort ce morceau car il va falloir contrôler la course de votre main droite dans les balayages. Essayez plutôt de jouer toute en finesse et en précision. Pensez également à positionner votre main droite près de la touche, cela favorisera la légèreté du jeu et facilitera l'exécution des slaps.

7
C9 C#9 D9

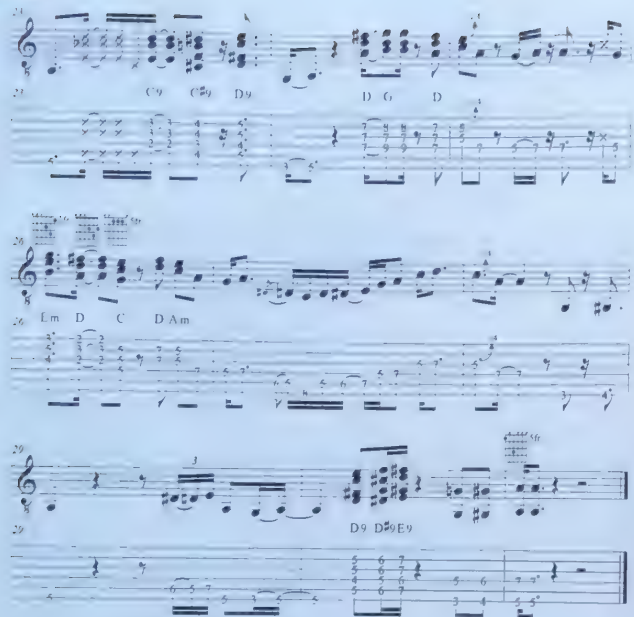
10
D G D Am

13
D G D

16
D9 D#9

19
E9 D G D Am Em

22



SELAH SUE

Selah souffle. Affalée dans un canapé, elle pianote machinalement sur son portable, lassée du marathon promo qu'elle court depuis la matinée. Ça la fait suer, Selah, cet incessant ping pong de questions-réponses. A sa décharge, je fais partie des huit journalistes qu'elle reçoit en ce jour de grand froid ; je ne connais pas l'ordre de passage, mais au suivant ! Heureusement, la jeune Belge a recréé son univers dans la salle de presse de son label et founu un bordel pas possible, sa guitare cordes nylon Alhambra trônant au-dessus des valises. Ses réponses sont rapides, on enchaîne. Selah est flamande et vit près de Bruxelles ; elle a 21 ans, a arrêté la fac de psychologie au bout d'un an pour se consacrer à la musique. Déjà, gamine, elle avait plaqué la danse classique lorsqu'elle découvrit la guitare. Elle avait 15 ans, était fan de Lauryn Hill et reprenait tous les tubes de Fugees à la guitare. Puis Selah suit trois ans de cours de guitare classique, mais elle s'ennuie : "C'était trop académique, on ne nous laissait aucun choix, et on ne pouvait pas chanter. Mais c'est de là que j'ai appris à jouer aux doigts, sans médiateur, et sur une guitare à cordes nylon, comme mon Alhambra, la seule guitare que je possédais et qui me suit en tournée." Selah au conservatoire, ça ne colle pas. Elle qui est fan d'Erykah Badu, de Meshell Ndegeocello, de hip hop, de dubstep et de musique électronique, trace sa route en dansant sur les rythmes afro, une façon de chaloover sa vie. A vingt balais, on a envie de

croquer la vie, Selah est affamée. Le carton de son hit "Raggamuffin" la met sur le devant de l'affiche. Concerts, télé, Taratata, la blonde ne mouasse pas. Ne manque pas d'audace, comme quand elle s'attaque au titre "Valérie" d'Amy Winehouse, avec un groove qui ferait pâlir la brune à choucroute. A peine née sur scène, la voilà déjà affublée d'un surnom, "La blanche qui a le rythme jamaïcain" : "Bah, c'est un raccourci ! Et à mon frère et à ma sœur, mais y ne me reconnaît pas dans cette appellation. D'ailleurs que le reggae n'est qu'une facette de cet album, il y a plein d'autres influences, comme le soul, le hip hop, le dubstep. Ce sont là toutes les couleurs qui se retrouvent sur mon premier album." (sorti en mars 2011, ndlr) Sans oublier le groovy smoothy-acoustique de "Bercé", son titre qui évoque la dépression, le ciel dark, les visions noires qui percent l'assiette parfaite (sourire), et l'esprit qui ne quitte pour s'en servir. "Confidence lâchée à tout vitesse, sans pause, sans trop y croire. Car la demoiselle n'est pas du genre à se faire des scrupules au cerveau, elle avance et se gère de la vie d'artiste, même si les nombreuses attentes l'ennuient." Attendez avant, après, durant les balais et les concerts, durant les journées de promo. Je ne sais pas encore comment tuer le temps, je suis en train d'apprendre. Ce qui est sûr, c'est que j'écoute de nouvelles musiques tous les jours, contrairement à beaucoup d'artistes, car je veux rester concentrée sur ma musique." Elle vit tous les discours

À LA MANIÈRE DE TUCK ANDRESS



Décryptage du jeu de l'une des plus fines lames du jazz. Ou comment jouer trois lignes de guitare (thème, accords et percussion) en une!

EXEMPLE 1 : BASSE & PERCUSSION DETACHÉES

Intercalez une percussion entre chaque note du walking bass. Celle-ci se place sur les temps 2 et 4 de chaque mesure lorsqu'il

EXEMPLE 2 : BASSE & PERCUSSION EN SIMULTANÉ

Il s'agit toujours de jouer un effet de percussion sur les temps 2 et 4, mais en plus d'une note. La solution choisie est le **slap**.

EXAMPLE 3: RIFF FUNKY

Voici un riff très funky dans lequel on entend les notes, la percussion, mais aussi **des notes à peine jouées** (voire étouffées), qui sont très importantes pour apporter le swing. Elles sont indiquées sur la partition : on pince les cordes lorsque la pression main gauche n'est pas encore appliquée sur la touche.

EXAMPLE 4: PERCUSSION SUR ACCORDS

Tuck Andress utilise des accords à quatre sons pour les accompagnements jazzy. Il est parfois préférable de ne pas jouer la quinte dans les accords (mesures 1 à 3). La percussion est produite par un balayage "sec" des cordes de la main droite. Très important : ne faire sonner que les cordes indiquées, ce qui demande une précision dans le mouvement de la main droite.

[illegible]

EXAMPLE 5: BLUES-POP

Voici une technique de roll très efficace, jouée à quatre doigts main droite (pouce-index-majeur et annulaire). **Mesure 1 :** attention à égrener successivement chacune des notes dans la levée. Ne pas se presser pendant l'apprentissage pour acquérir la précision de chaque hammer. D'autre part, cet exemple demande une certaine rapidité dans les déplacements main gauche, donc commencez au ralenti.

EXEMPLE 6 :
SLAP

Tout se joue au pince, ou presque : slap, aller-retour pince, hammer et balayage. Veillez à garder un volume à peu près identique sur chaque note, il faut tout entendre. Les trois derniers accords sont des harmoniques artificielles. Le majeur main droite tape les cordes sur la touche parallèlement aux frettes à l'octave jouée. Travaillez longuement cet effet et les résultats viendront.

EXEMPLE 7 :
ACCOMPAGNEMENT

Cette section donne un exemple simple d'accompagnement sur trois accords. Le principe est d'écrire le système à l'octave, en notant des variations rythmiques et des renversements.

EXEMPLE 8 :
RIFF BLUES-SWING

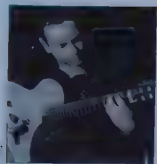
Un peu comme dans l'exemple 4, il s'agit de "faire swonger". L'ensemble grâce à des accords à quatre sons, des renversements, des percussions et des glissandos. De plus, on met ici en valeur la partie qui jouerait un banjo. Vous remarquerez que certaines notes se jouent avec le pince "en montant", comme par exemple, la basse sur la 2ème croche du temps 1 de la mesure 1.

EXEMPLE 9: RIFF ROCK

Tuck Anders joue aussi le blues "standard". Le fingerstyle traditionnel est de rigueur. Accordez les basses 6 et 5 respectivement en Ré et Sol. **A partir de la mesure 5**, alternez index et majeur pour jouer les riffs mélodiques (dans les cordes aiguës). Un même doigt (index ou majeur main droite) ne doit jamais jouer deux notes consécutives distantes d'une croche.

EXEMPLE 10: MELODIE TYPE

Je vous propose de jouer ce thème "avec délicatesse". Ne négligez pas les liaisons présentes en mesures 5 et 9, elles agrémentent la phrase et l'interprétation. En mesure 7 et 8, vous utiliserez le même roll que celui de l'exemple 5, il a l'avantage de créer un balancement dans les basses et apporte un *swing*, *mesuré* et *versatile*. Tenez les positions le plus longtemps possible pour que les notes de la mélodie restent liées. N'oubliez pas que, généralement, le barytre joue parfois des notes longues, en mesure 7 par exemple, au 2^{ème} temps ; le Si de la 6^{ème} corde doit résonner jusqu'à la fin du 4^{ème} temps de la mesure.



FUNK - PART. 1

LES ACCORDS 13



Partons à la découverte d'accords efficaces pour les couleurs funk : les accords 13. Toujours dans une structure de blues standard, il s'agit d'exploiter au mieux les emplacements dans chacune des mesures. Les déplacements peuvent être rapides, mais comme les positions sont assez simples, et souvent les mêmes, tout cela reste facile

E13 est un accord de 7^{ème} de dominante. Le renversement proposé comporte la septième mineure à la basse et la tonique en voix aiguë. Vous pouvez déplacer cette position très aisément sur tout le manche et obtenir ainsi les trois degrés utiles à notre morceau : E13 en 5^{ème} case, A13 en 10^{ème} case et B13 en 12^{ème} case. J'utilise également la même position dans d'autres cases en guise de chromatismes (ou approches), comme par exemple en fin de mesure 2.

Attention à l'enchaînement rapide du passage E7#9 à E13. C'est là la principale difficulté de cette leçon, hormis le rythme. Pour cela, je vous conseille de bien écouter la partie accompagnement et de mémoriser le placement des accords, ou bien de lire la partition.

En fin de morceau, pour pouvoir renchâsser sur le début, j'ai placé un turnaround un peu original : E13, G13, C9 & B7#9. Attention à l'extension sur le C9!

Point particulier : vous pouvez remarquer que, généralement, sur la partition, il n'y a rien sur les temps 2 & 4. En fait, c'est là que peut éventuellement se placer une percussion (taper légèrement sur les cordes avec la main droite). Regardez le mouvement sur la vidéo.

CONSEILS

1- Ayez votre travail sur la partie accompagnement car il s'agit-là du sujet de la leçon. Le thème, très facile à jouer, ne vous posera aucune difficulté.

2- Une fois le tout assimilé, apportez vos idées rythmiques personnelles, enregistrez l'accompagnement et amusez-vous à improviser par dessus. L'outil principal sera la pentatonique Em, mais pas seulement. Bon funk!

RYTHMIQUE

GIMMICK

FUNK - PART.2

ACCOMPAGNEMENT & IMPRO

PAR ERIC GOMBART



Dans cette seconde partie dédiée au funk fingerstyle, nous allons décrypter les techniques de ce jeu très particulier en abordant deux exercices bien distincts : l'accompagnement et l'improvisation

L'ACCOMPAGNEMENT

L'accompagnement (ou tournée) est basé sur une grille de blues standard en douze mesures. Évidemment, votre guitare seule doit groover funky. Étudiez donc bien le placement rythmique du pattern qui, finalement, va être le même dans chaque mesure. Regardez bien les indications concernant la main droite (pouce, index, majeur), données en mesure 2 : **la corde à attaquer dans les séries de doubles-croches ne se joue jamais avec le même doigt**, c'est ce qui permet de jouer plus rapidement. D'autre part, veillez à respecter les "dead notes", ces notes jouées lorsque la main gauche n'est pas encore en pression d'appui sur la corde

Les positions main gauche sont détaillées dans le relevé : inutile d'opter pour les positions complètes des accords puisque tout, ou presque, se joue dans les basses.

En plus, pour le fun, je vous propose d'intercaler sur les temps 2 & 4 de chaque mesure, un **effet de percussion** assez facile à faire : il s'obtient tout naturellement (si on y pense bien sûr) lorsqu'on vient toucher un peu plus énergiquement, de la main droite, les cordes que l'on va jouer immédiatement après cette percussion - c'est en fait le bruit des cordes qui claquent sur les frettes.

N'oubliez pas également que quand vous aurez une suite de notes à jouer (telle la mélodie en single notes en fin des mesures 3 ou 7), vous devez utiliser la **technique pouce-index**, comme décrite dans la leçon précédente.

P = Percussion sur la table

L'IMPROVISATION

Le paradoxe frappe d'emblée puisque il est question de jouer "mon improvisation", donc de l'apprendre par cœur et de la rejouer. Il faut vous rendre à l'évidence : si vous jouez mon improvisation, vous n'improvises plus ! Que faire, alors ? Apprendre les solos des improvisateurs aguerris fait partie de l'apprentissage. Leurs phrases peuvent être réutilisées dans d'autres contextes si on les maîtrise bien.

Dans le funk, le rythme (ou phrase) est primordial : il est impératif de jouer avec les **semi-soupirs**, **soupirs**, **silences**, **notes courtes**, **notes longues** etc., et de ne pas commencer forcément vos phrases sur les temps. Concernant le choix des notes, vous avez le droit d'utiliser les gammes pentatoniques, gammes blues, triades et arpèges. Bref, des outils simples que vous pouvez repérer dans mon exemple. Par contre, pour les non initiés, je vous recommande d'apprendre par cœur (ou en lisant si besoin est) mon solo, puis très vite de s'en éloigner en laissant libre cours à votre imagination.

En conclusion, j'insiste sur un point très important : l'accompagnement. Si vous sentez que ça sonne, soignez-le ! Vous devez passer du temps à le peaufiner, à vous écouter, et peut-être à vous enregistrer. Le solo ne se mettra en place

que plus tard, si la tournerie est assimilée.
C'est le seul moyen pour obtenir un résultat final qui sonne.
Bon funk!

GOGOL BORDELLO

BANDS OF GYPSIES

Dans ce monde de formateurs et de classements ratifiés, il est rassurant de rencontrer des musiciens qui n'obéissent à aucune règle et qui trouvent un juste écho auprès d'un large public, envers et contre tous. Logique commerciale : Menes par Eugène Hutz depuis 22 ans, les Gogol Bordella font certainement partie des plus emblématiques et insaisissables.



N'y a-t-il pas une sorte de conflit entre les racines punk et les musiques traditionnelles, pas seulement balkaniques, mais même avec des influences plus récentes ?

J'aurais dû me le rappeler... Pour chaque artiste, le processus de création fonctionne différemment. En l'occurrence, on l'a mis au point tout ce que j'ai pu de la musique et j'ai écrit la musique tout d'un coup, mais la musique est née plus tard. C'est lorsque je suis parti que j'ai commencé à l'écrire, au début. J'ai eu envie de la musique et j'ai répondu à ma façon, en comprenant à quel point c'était une partie de ma vie. Depuis que j'ai quitté les États-Unis pour m'installer au Brésil, je commence à penser à une certaine nostalgie pour les conversations et les moments que j'ai vécus.

Non, je crois qu'il peut tout un peu mieux se passer, mais ça dépend aussi, en fonction, de la connaissance, l'expérience et au fait d'importance. Au début, j'étais un *«démagogue»* pour les étudiants, je n'ai pas travaillé avec beaucoup de *«gypsy punk»*, mais ça aide ces journalistes qui étaient trop stupides à décrire notre musique. Je ne suis pas qui leur donne du boulot, mais ça veut dire le faire à la place. Évidemment, presque plus personne ne les lit aujourd'hui.



ETUDE DE STYLE SOUL MUSIC

Décryptage du jeu soul, ou comment faire ressortir une mélodie par des rythmiques à la fois discrètes et entraînantes



Pour cette leçon, je vous propose un morceau harmoniquement très simple, dans lequel il va falloir se concentrer sur la **melodie**. Elle doit ressortir devant l'accompagnement. Il faut donc tenir et lier les notes qui la composent.

Les premières mesures sont constituées d'**harmoniques naturelles**. Il suffit d'effleurer au niveau des frettes 7 et 12 les cordes à jouer avec l'index main gauche, puis de les faire résonner grâce à la main droite.

Le thème commence en mesure 3. Maîtriser la technique pouce/index est indispensable dans ce cas de figure. Rien de plus simple : le pouce joue les temps, l'index les contretemps. Une variante est également fréquemment utilisée : s'il y a deux notes à jouer sur le temps, le majeur main droite vient en

"renfort". Par exemple, au 2^{ème} temps de la 3^{ème} mesure, utilisez p et m. Le pouce peut parfois jouer sur les contretemps : par exemple sur la 2^{ème} double croche du 2^{ème} temps, on utilise p et i

La percussion se place sur les temps 2 & 4 de chaque mesure. Attention : la principale difficulté réside dans l'exécution d'une percussion et d'une note de la mélodie en simultané : exemple au 2^{ème} temps de la mesure 11. Ecoutez bien la piste audio pour assimiler le mouvement.

Noter également que les percussions ne se font qu'avec le pouce main droite sur la 6^{ème} corde pour ne pas couper la résonance des autres cordes

16 G Em F#m Bm

19 Etc... (rejouer le thème) Final

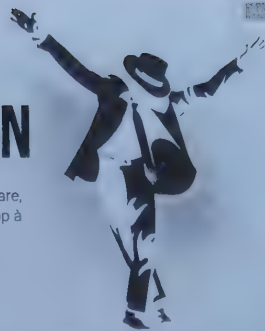
22 A Bm D E D Bm



Marvin Gaye à Covent Garden, Londres, 1981 (c1981)

PAR ERIC GOMBART

A LA MANIÈRE DE MICHAEL JACKSON



Plongée dans l'univers du King of Pop réarrangé à la guitare, pour tout comprendre sur le mariage de la soul et de la pop à l'acoustique.

PHRASÉ 1

Pour coller à l'esprit de MJ, pensez aux deux instruments basse et guitare (ou basse et piano). On doit entendre les deux parties. N'hésitez pas à utiliser la technique de l'aller/retour pouce main droite (cf. leçons précédentes) dans la mesure 6 (début du thème) pour l'éclat des quatre notes de basse. En mesure 11, la vitesse du tempo rend difficile le jeu des notes à l'octave : travaillez tout doucement au début, le résultat arrivera très vite. En mesure 12, c'est rapide donc respectez bien les liaisons indiquées. Choisissez le doigté main gauche qui vous convient le mieux (doigts 3 & 4 ou 2 & 3). Personnellement, j'ai opté pour ce dernier. Pensez également à jouer de temps en temps les percussions.

F#m7 C B F#m7

TAB

A6 G#m7 F#m7 G#m7 A6 G#m7

10 F#m7 G#m7 F#m7

11 G#m7 F#m7

12 G#m7 F#m7

PHRASÉ 2

Fax de difficulté majeure : les horvins en fin de mesure 9 pour l'arpège descendant de E. Le déplacement rapide main gauche viendra avec l'assimilation du doigt. Attention à l'exécution de la percussion en mesure 11 & 12. Vous avez le temps de les placer aux temps 2 & 4.

Noter l'originalité du placement des accords en mesure 13, c'est facile à faire. Pensez à toujours commencer à tempo lent puis à accélérer progressivement.

13 Em7 Bm7/E D C Bm7 D C

14 C Am11 Bm11

15 E sus4 F F#m G#m7 G#m7/C# G#m7/C# G#m7/C#

16 E sus4 F F#m G#m7 G#m7/C# G#m7/C# G#m7/C#

10 F#m7 G#m7 F#m7 Cadd9 Am7 Bm7

11 F#m7 Cadd9 Am7 Bm7 F#m7 Ete.

12 F#m7 Cadd9 Am7 Bm7 F#m7 Ete.

PHRASÉ 3

La 6^{ème} corde est accordée en F (plus 1/2 ton), l'intro est ainsi plus facile à jouer.

En fin de mesure 4, n'oubliez pas de jouer les fameuses "dead notes" qui sont en fait tout le secret du groove. Vous en trouverez d'autres plus loin dans l'ouvrage. Généralement, ces notes m'ont servi d'effet de percussion. Travaillez ce mouvement main droite lentement et pensez aux niveaux d'attaque.

En mesure 5, la série d'accords en doubles croches se joue main droite avec l'alternance m-f-m etc., qui balait les deux ou trois cordes aiguës. C'est la principale difficulté du morceau, mais une fois assimilée, vous pourrez utiliser cette technique dans bien d'autres contextes. Les courtes phrases telles qu'en mesure 6 et 8 se jouent pouce/index main droite.

13 F#m7 G#m7 F#m7 Cadd9 Am7 Bm7

14 F#m7 Cadd9 Am7 Bm7 F#m7 Ete.

15 F#m7 Cadd9 Am7 Bm7 F#m7 Ete.

16 F#m7 Cadd9 Am7 Bm7 F#m7 Ete.

PHRASÉ 4

Facile à écouter, cet extrait est une ballade en A, dans laquelle vous devez veiller à lier les notes. Pensez également à maintenir vos positions d'accords sur le manche comme en mesure 3, où les notes durent quatre temps (non indiqué sur la partition, mais écoutez bien l'audio). N'hésitez pas à chercher d'autres variations rythmiques tout en respectant "l'énergie tranquille" du morceau.

À LA MANIÈRE DE STEVIE WONDER



Plongée dans le groove du maître de la soul music, aux 72 millions d'albums vendus !

ACCORDS, LIGNES DE BASSE ET PERCUSSIONS EN SIMULTANÉ

Tels énarque, cet extrait vous montre comment mêler accords, lignes de basse et percussions. Comme d'habitude, celle-ci se place sur les temps 2 & 4.

En fin des mesures 1 et 2, les notes de basse se jouent pouce/index main droite ; sur le temps 4, il faut insérer la percussion. Pas si simple au début, mais il s'agit de travailler initialement très lentement.

À partir de la mesure 17, les accords (sur les trois cordes aiguës) se jouent par un brouage main droite en utilisant majeur (ou annulaire) pour le mouvement de descente, et l'index pour le mouvement de montée, tout cela indépendamment du pouce, qui joue la basse sur les temps 1 et 3.



Measures 1-4. Treble staff: Chords Em, Am7. Bass staff: Bass line with 4x4 pattern and percussion on 2 and 4.

Measures 5-22. Treble staff: Chords B7, C7, B7(9), B9(11), A13, Em7, F#m E, Em, F#m E, B-, C-, Em B. Bass staff: Bass line with various patterns including 10-12-10-7 and 11-12.

Les mesures 1-2 et 5-6 se jouent pouce/index main droite. Respectez les notes muées comme par exemple au temps 2 de la mesure 9, elles sont indiquées sur la partition. C'est simple, on doit pincer les cordes quand la main gauche n'est plus en pression sur la touche. Les mesures 20, 21, 22 et 23 montrent l'efficacité des cadences II - V - I, qui sont une des marques de fabrique de Stevie Wonder.

This page of musical notation for guitar includes a melody line and a bass line. The melody line is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bass line is written in bass clef. The notation includes various chords and fret numbers, such as A9, D7b9, C#9b9, F#m7, A9, D7b9, C#9b9, D7M, C#m7(7b5), CM7, Bm7(b5), A#m7, A7(b5), D7Msus2, D7M, D7M, C#m11(5+), C7M, Bm11(5-), A#m7, A7, and D7M. The page also includes a section labeled 'Etc.' at the bottom right.



JEU EN OCTAVE ET SUITES HARMONIQUES

Le jeu en octave et la technique pince/index, main droite sont les deux points techniques de cet entrain. Le tout est à jouer lentement au début pour assimiler l'automatisme. En mesures 14, 16 et 17, on trouve les suites harmoniques habituelles que Stevie Wonder utilise, ainsi qu'un chromatisme très efficace dans le style (du Em vers le Dm), qui apporte la couleur jazz indispensible

Musical score for guitar, measures 11 to 23. The score includes a guitar staff and a TAB staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various chords and techniques such as pincers (pince) and index (index).

Measures 11-13: Introductory phrase with chords Em and A.

Measures 14-17: Main phrase with chords B, Em, G, A, B.

Measures 18-23: Complex harmonic progression with chords CM7, B7b9, Em7, D#m7, Dm7, G7, CM7, B7b5, Em11.

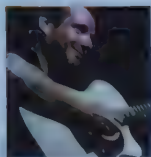
Musical score for guitar, measures 24 to 31. The score includes a guitar staff and a TAB staff. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score includes various chords and techniques such as pincers (pince) and index (index).

Measures 24-26: Continuation of the main phrase with chords Em, G, A, B.

Measures 27-31: Final phrase with chords C9, B7, Em7, D#m7, Dm7, G7b5, CM7.



PAR ERIC GOMBART



DISCO

JOUE-LA COMME TRAVOLTA

Le disco à la guitare ? Et oui, nous avons osé, mais contrairement aux idées reçues, c'est là un terrain de jeu parfait pour les figures non imposées. Faites chauffer le dancefloor !



EFFETS DE PERCUSSION

Comme d'habitude, la percussion se place sur les 2^{ème} et 4^{ème} temps. C'est la seule difficulté du morceau. Essayez tout d'abord d'apprendre la totalité sans percussion, puis quand vous êtes prêt, rajoutez-la. Pour la bonne exécution, je vous rappelle que la percussion sur les cordes 5 ou 6 ne doit pas "décaler" la résonance des autres cordes. Pour cela, entraînez-vous sur les deux mesures d'intm (jouez en boucle les mesures 1 et 2).

Pour info, la phrase rapide de la mesure 12 se joue pouce/index de la main droite

Chord progression and tablature for the first section of the song:

Chords: A m7, D9, G(maj7), E7(b9), A m7

Tablature (TAB):

```

e|-----|-----|-----|-----|-----|
B|-----|-----|-----|-----|-----|
G|-----|-----|-----|-----|-----|
D|-----|-----|-----|-----|-----|
A|-----|-----|-----|-----|-----|
E|-----|-----|-----|-----|-----|
  
```

Full musical score for guitar, including chords and tablature for measures 1 through 16:

Measures 1-4: A m7, G

Measures 5-8: A m7, A m9, G

Measures 9-12: B m7, A# m7

Measures 13-16: G m7(b9), A m7, G, E7(b9), A# m7

19 A m7 A m9 D9 G

22 C#m7 F#7 B m7 E7sus E7

25 A m7 B m7 C m7 F7sus D9sus Aller à la mesure 3

TRIADES

Très facile à jouer lentement, le morceau prend toute sa valeur en accélérant. Automatiser le pouce main droite ne vous prendra pas trop de temps. Comptez les quatre temps pour placer les triades. Celles-ci se jouent naturellement avec 1, m, a main droite. Pour un bon rendu, essayez d'attaquer énergiquement même si la frise est atteinte. Notez que le riff mesure 17 se joue p. l.

1 F#m D F# E F# F#m

5 F#m D F# E F# F#m7

8 G/A A D/A A F/A G/A D#A C/A G/A

13 G/A D/A A E F# F#

17 B F#B C#m7 B F#sus4

21

ACCORDS À QUATRE SONS ET TRIOLETS

Ici, pas de difficulté particulière, hormis l'exécution des percussions, ainsi que le tempo élevé. La plupart du temps, on joue des accords à quatre sons avec p, i, m, a de la main droite. En mesure 4, les six premières notes se jouent p, i, p, i, p, i. Repérez bien le rythme en mesure 5, il se répète souvent : seul le premier accord est sur le temps. En mesure 15, respectez bien les triolets

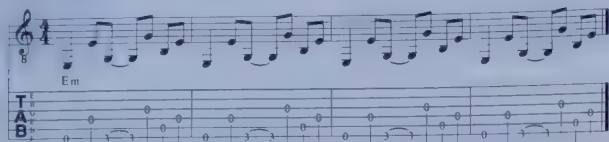
The musical score is written for guitar and bass. The guitar part is in standard notation with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It includes various chord diagrams and fret numbers (e.g., 8fr, 6fr, 4fr, 10, 12, 14, 10, 8, 6, 4, 2, 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399, 401, 403, 405, 407, 409, 411, 413, 415, 417, 419, 421, 423, 425, 427, 429, 431, 433, 435, 437, 439, 441, 443, 445, 447, 449, 451, 453, 455, 457, 459, 461, 463, 465, 467, 469, 471, 473, 475, 477, 479, 481, 483, 485, 487, 489, 491, 493, 495, 497, 499, 501, 503, 505, 507, 509, 511, 513, 515, 517, 519, 521, 523, 525, 527, 529, 531, 533, 535, 537, 539, 541, 543, 545, 547, 549, 551, 553, 555, 557, 559, 561, 563, 565, 567, 569, 571, 573, 575, 577, 579, 581, 583, 585, 587, 589, 591, 593, 595, 597, 599, 601, 603, 605, 607, 609, 611, 613, 615, 617, 619, 621, 623, 625, 627, 629, 631, 633, 635, 637, 639, 641, 643, 645, 647, 649, 651, 653, 655, 657, 659, 661, 663, 665, 667, 669, 671, 673, 675, 677, 679, 681, 683, 685, 687, 689, 691, 693, 695, 697, 699, 701, 703, 705, 707, 709, 711, 713, 715, 717, 719, 721, 723, 725, 727, 729, 731, 733, 735, 737, 739, 741, 743, 745, 747, 749, 751, 753, 755, 757, 759, 761, 763, 765, 767, 769, 771, 773, 775, 777, 779, 781, 783, 785, 787, 789, 791, 793, 795, 797, 799, 801, 803, 805, 807, 809, 811, 813, 815, 817, 819, 821, 823, 825, 827, 829, 831, 833, 835, 837, 839, 841, 843, 845, 847, 849, 851, 853, 855, 857, 859, 861, 863, 865, 867, 869, 871, 873, 875, 877, 879, 881, 883, 885, 887, 889, 891, 893, 895, 897, 899, 901, 903, 905, 907, 909, 911, 913, 915, 917, 919, 921, 923, 925, 927, 929, 931, 933, 935, 937, 939, 941, 943, 945, 947, 949, 951, 953, 955, 957, 959, 961, 963, 965, 967, 969, 971, 973, 975, 977, 979, 981, 983, 985, 987, 989, 991, 993, 995, 997, 999, 1001, 1003, 1005, 1007, 1009, 1011, 1013, 1015, 1017, 1019, 1021, 1023, 1025, 1027, 1029, 1031, 1033, 1035, 1037, 1039, 1041, 1043, 1045, 1047, 1049, 1051, 1053, 1055, 1057, 1059, 1061, 1063, 1065, 1067, 1069, 1071, 1073, 1075, 1077, 1079, 1081, 1083, 1085, 1087, 1089, 1091, 1093, 1095, 1097, 1099, 1101, 1103, 1105, 1107, 1109, 1111, 1113, 1115, 1117, 1119, 1121, 1123, 1125, 1127, 1129, 1131, 1133, 1135, 1137, 1139, 1141, 1143, 1145, 1147, 1149, 1151, 1153, 1155, 1157, 1159, 1161, 1163, 1165, 1167, 1169, 1171, 1173, 1175, 1177, 1179, 1181, 1183, 1185, 1187, 1189, 1191, 1193, 1195, 1197, 1199, 1201, 1203, 1205, 1207, 1209, 1211, 1213, 1215, 1217, 1219, 1221, 1223, 1225, 1227, 1229, 1231, 1233, 1235, 1237, 1239, 1241, 1243, 1245, 1247, 1249, 1251, 1253, 1255, 1257, 1259, 1261, 1263, 1265, 1267, 1269, 1271, 1273, 1275, 1277, 1279, 1281, 1283, 1285, 1287, 1289, 1291, 1293, 1295, 1297, 1299, 1301, 1303, 1305, 1307, 1309, 1311, 1313, 1315, 1317, 1319, 1321, 1323, 1325, 1327, 1329, 1331, 1333, 1335, 1337, 1339, 1341, 1343, 1345, 1347, 1349, 1351, 1353, 1355, 1357, 1359, 1361, 1363, 1365, 1367, 1369, 1371, 1373, 1375, 1377, 1379, 1381, 1383, 1385, 1387, 1389, 1391, 1393, 1395, 1397, 1399, 1401, 1403, 1405, 1407, 1409, 1411, 1413, 1415, 1417, 1419, 1421, 1423, 1425, 1427, 1429, 1431, 1433, 1435, 1437, 1439, 1441, 1443, 1445, 1447, 1449, 1451, 1453, 1455, 1457, 1459, 1461, 1463, 1465, 1467, 1469, 1471, 1473, 1475, 1477, 1479, 1481, 1483, 1485, 1487, 1489, 1491, 1493, 1495, 1497, 1499, 1501, 1503, 1505, 1507, 1509, 1511, 1513, 1515, 1517, 1519, 1521, 1523, 1525, 1527, 1529, 1531, 1533, 1535, 1537, 1539, 1541, 1543, 1545, 1547, 1549, 1551, 1553, 1555, 1557, 1559, 1561, 1563, 1565, 1567, 1569, 1571, 1573, 1575, 1577, 1579, 1581, 1583, 1585, 1587, 1589, 1591, 1593, 1595, 1597, 1599, 1601, 1603, 1605, 1607, 1609, 1611, 1613, 1615, 1617, 1619, 1621, 1623, 1625, 1627, 1629, 1631, 1633, 1635, 1637, 1639, 1641, 1643, 1645, 1647, 1649, 1651, 1653, 1655, 1657, 1659, 1661, 1663, 1665, 1667, 1669, 1671, 1673, 1675, 1677, 1679, 1681, 1683, 1685, 1687, 1689, 1691, 1693, 1695, 1697, 1699, 1701, 1703, 1705, 1707, 1709, 1711, 1713, 1715, 1717, 1719, 1721, 1723, 1725, 1727, 1729, 1731, 1733, 1735, 1737, 1739, 1741, 1743, 1745, 1747, 1749, 1751, 1753, 1755, 1757, 1759, 1761, 1763, 1765, 1767, 1769, 1771, 1773, 1775, 1777, 1779, 1781, 1783, 1785, 1787, 1789, 1791, 1793, 1795, 1797, 1799, 1801, 1803, 1805, 1807, 1809, 1811, 1813, 1815, 1817, 1819, 1821, 1823, 1825, 1827, 1829, 1831, 1833, 1835, 1837, 1839, 1841, 1843, 1845, 1847, 1849, 1851, 1853, 1855, 1857, 1859, 1861, 1863, 1865, 1867, 1869, 1871, 1873, 1875, 1877, 1879, 1881, 1883, 1885, 1887, 1889, 1891, 1893, 1895, 1897, 1899, 1901, 1903, 1905, 1907, 1909, 1911, 1913, 1915, 1917, 1919, 1921, 1923, 1925, 1927, 1929, 1931, 1933, 1935, 1937, 1939, 1941, 1943, 1945, 1947, 1949, 1951, 1953, 1955, 1957, 1959, 1961, 1963, 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997, 1999, 2001, 2003, 2005, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019, 2021, 2023, 2025, 2027, 2029, 2031, 2033, 2035, 2037, 2039, 2041, 2043, 2045, 2047, 2049, 2051, 2053, 2055, 2057, 2059, 2061, 2063, 2065, 2067, 2069, 2071, 2073, 2075, 2077, 2079, 2081, 2083, 2085, 2087, 2089, 2091, 2093, 2095, 2097, 2099, 2101, 2103, 2105, 2107, 2109, 2111, 2113, 2115, 2117, 2119, 2121, 2123, 2125, 2127, 2129, 2131, 2133, 2135, 2137, 2139, 2141, 2143, 2145, 2147, 2149, 2151, 2153, 2155, 2157, 2159, 2161, 2163, 2165, 2167, 2169, 2171, 2173, 2175, 2177, 2179, 2181, 2183, 2185, 2187, 2189, 2191, 2193, 2195, 2197, 2199, 2201, 2203, 2205, 2207, 2209, 2211, 2213, 2215, 2217, 2219, 2221, 2223, 2225, 2227, 2229, 2231, 2233, 2235, 2237, 2239, 2241, 2243, 2245, 2247, 2249, 2251, 2253, 2255, 2257, 2259, 2261, 2263, 2265, 2267, 2269, 2271, 2273, 2275, 2277, 2279, 2281, 2283, 2285, 2287, 2289, 2291, 2293, 2295, 2297, 2299, 2301, 2303, 2305, 2307, 2309, 2311, 2313, 2315, 2317, 2319, 2321, 2323, 2325, 2327, 2329, 2331, 2333, 2335, 2337, 2339, 2341, 2343, 2345, 2347, 2349, 2351, 2353, 2355, 2357, 2359, 2361, 2363, 2365, 2367, 2369, 2371, 2373, 2375, 2377, 2379, 2381, 2383, 2385, 2387, 2389, 2391, 2393, 2395, 2397, 2399, 2401, 2403, 2405, 2407, 2409, 2411, 2413, 2415, 2417, 2419, 2421, 2423, 2425, 2427, 2429, 2431, 2433, 2435, 2437, 2439, 2441, 2443, 2445, 2447, 2449, 2451, 2453, 2455, 2457, 2459, 2461, 2463, 2465, 2467, 2469, 2471, 2473, 2475, 2477, 2479, 2481, 2483, 2485, 2487, 2489, 2491, 2493, 2495, 2497, 2499, 2501, 2503, 2505, 2507, 2509, 2511, 2513, 2515, 2517, 2519, 2521, 2523, 2525, 2527, 2529, 2531, 2533, 2535, 2537, 2539, 2541, 2543, 2545, 2547, 2549, 2551, 2553, 2555, 2557, 2559, 2561, 2563, 2565, 2567, 2569, 2571, 2573, 2575, 2577, 2579, 2581, 2583, 2585, 2587, 2589, 2591, 2593, 2595, 2597, 2599, 2601, 2603, 2605, 2607, 2609, 2611, 2613, 2615, 2617, 2619, 2621, 2623, 2625, 2627, 2629, 2631, 2633, 2635, 2637, 2639, 2641, 2643, 2645, 2647, 2649, 2651, 2653, 2655, 2657, 2659, 2661, 2663, 2665, 2667, 2669, 2671, 2673, 2675, 2677, 2679, 2681, 2683, 2685, 2687, 2689, 2691, 2693, 2695, 2697, 2699, 2701, 2703, 2705, 2707, 2709, 2711, 2713, 2715, 2717, 2719, 2721, 2723, 2725, 2727, 2729, 2731, 2733, 2735, 2737, 2739, 2741, 2743, 2745, 2747, 2749, 2751, 2753, 2755, 2757, 2759, 2761, 2763, 2765, 2767, 2769, 2771, 2773, 2775, 2777, 2779, 2781, 2783, 2785, 2787, 2789, 2791, 2793, 2795, 2797, 2799, 2801, 2803, 2805, 2807, 2809, 2811, 2813, 2815, 2817, 2819, 2821, 2823, 2825, 2827, 2829, 2831, 2833, 2835, 2837, 2839, 2841, 2843, 2845, 2847, 2849, 2851, 2853, 2855, 2857, 2859, 2861, 2863, 2865, 2867, 2869, 2871, 2873, 2875, 2877, 2879, 2881, 2883, 2885, 2887, 2889, 2891, 2893, 2895, 2897, 2899, 2901, 2903, 2905, 2907, 2909, 2911, 2913, 2915, 2917, 2919, 2921, 2923, 2925, 2927, 2929, 2931, 2933, 2935, 2937, 2939, 2941, 2943, 2945, 2947, 2949, 2951, 2953, 2955, 2957, 2959, 2961, 2963, 2965, 2967, 2969, 2971, 2973, 2975, 2977, 2979, 2981, 2983, 2985, 2987, 2989, 2991, 2993, 2995, 2997, 2999, 3001, 3003, 3005, 3007, 3009, 3011, 3013, 3015, 3017, 3019, 3021, 3023, 3025, 3027, 3029, 3031, 3033, 3035, 3037, 3039, 3041, 3043, 3045, 3047, 3049, 3051, 3053, 3055, 3057, 3059, 3061, 3063, 3065, 3067, 3069, 3071, 3073, 3075, 3077, 3079, 3081, 3083, 3085, 3087, 3089, 3091, 3093, 3095, 3097, 3099, 3101, 3103, 3105, 3107, 3109, 3111, 3113, 3115, 3117, 3119, 3121, 3123, 3125, 3127, 3129, 3131, 3133, 3135, 3137, 3139, 3141, 3143, 3145, 3147, 3149, 3151, 3153, 3155, 3157, 3159, 3161, 3163, 3165, 3167, 3169, 3171, 3173, 3175, 3177, 3179, 3181, 3183, 3185, 3187, 3189, 3191, 3193, 3195, 3197, 3199, 3201, 3203, 3205, 3207, 3209, 3211, 3213, 3215, 3217, 3219, 3221, 3223, 3225, 3227, 3229, 3231, 3233, 3235, 3237, 3239, 3241, 3243, 3245, 3247, 3249, 3251, 3253, 3255, 3257, 3259, 3261, 3263, 3265, 3267, 3269, 3271, 3273, 3275, 3277, 3279, 3281, 3283, 3285, 3287, 3289, 3291, 3293, 3295, 3297, 3299, 3301, 3303, 3305, 3307, 3309, 3311, 3313, 3315, 3317, 3319, 3321, 3323, 3325, 3327, 3329, 3331, 3333, 3335, 3337, 3339, 3341, 3343, 3345, 3347, 3349, 3351, 3353, 3355, 3357, 3359, 3361, 3363, 3365, 3367, 3369, 3371, 3373, 3375, 3377, 3379, 3381, 3383, 3385, 3387, 3389, 3391, 3393, 3395, 3397, 3399, 3401, 3403, 3405, 3407, 3409, 3411, 3413, 3415, 3417, 3419, 3421, 3423, 3425, 3427, 3429, 3431, 3433, 3435, 3437, 3439, 3441, 3443, 3445, 3447, 3449, 3451, 3453, 3455, 3457, 3459, 3461, 3463, 3465, 3467, 3469, 3471, 3473, 3475, 3477, 3479, 3481, 3483, 3485, 3487, 3489, 3491, 3493, 3495, 3497, 3499, 3501, 3503, 3505, 3507, 3509, 3511, 3513, 3515, 3517, 3519, 3521, 3523, 3525, 3527, 3529, 3531, 3533, 3535, 3537, 3539, 3541, 3543, 3545, 3547, 3549, 3551, 3553, 3555, 3557, 3559, 3561, 3563, 3565, 3567, 3569, 3571, 3573, 3575, 3577, 3579, 3581, 3583, 3585, 3587, 3589, 3591, 3593, 3595, 3597, 3599, 3601, 3603, 3605, 3607, 3609, 3611, 3613, 3615, 3617, 3619, 3621, 3623, 3625, 3627, 3629, 3631, 3633, 3635, 3637, 3639, 3641, 3643, 3645, 3647, 3649, 3651, 3653, 3655, 3657, 3659, 3661, 3663, 3665, 3667, 3669, 3671, 3673, 3675, 3677, 3679, 3681, 3683, 3685, 3687, 3689, 3691, 3693, 3695, 3697, 3699, 3701, 3703, 3705, 3707, 3709, 3711, 3713, 3715, 3717, 3719, 3721, 3723, 3725, 3727, 3729, 3731, 3733, 3735, 3737, 3739, 3741, 3743, 3745, 3747, 3749, 3751, 3753, 3755, 3757, 3759, 3761, 3763, 3765, 3767, 3769, 3771, 3773, 3775, 3777, 3779, 3781, 3783, 3785, 3787, 3789, 3791, 3793, 3795, 3797, 3799, 3801, 3803, 3805, 3807, 3809, 3811, 3813, 3815, 3817, 3819, 3821, 3823, 3825, 3827, 3829, 3831, 3833, 3835, 3837, 3839, 3841, 3843, 3845, 3847, 3849, 3851, 3853, 3855, 3857, 3859, 3861, 3863, 3865, 3867, 3869, 3871, 3873, 3875, 3877, 3879, 3881, 3883, 3885, 3887, 3889, 3891, 3893, 3895, 3897, 3899, 3901, 3903, 3905, 3907, 3909, 3911, 3913, 3915, 3917, 3919, 3921, 3923, 3925, 3927, 3929, 3931, 3933, 3935, 3937, 3939, 3941, 3943, 3945, 3947, 3949, 3951, 3953, 3955, 3957, 3959, 3961, 3963, 3965, 3967, 3969, 3971, 3973, 3975, 3977, 3979, 3981, 3983, 3985, 3987, 3989, 3991, 3993, 3995, 3997, 3999, 4001, 4003, 4005, 4007, 4009, 4011, 4013, 4015, 4017, 4019, 4021, 4023, 4025, 4027, 4029, 4031, 4033, 4035, 4037, 4039, 4041, 4043, 4045, 4047, 4049, 4051, 4053, 4055, 4057, 4059, 4061, 4063, 4065, 4067, 4069, 4071, 4073, 4075, 4077, 4079, 4081, 4083, 4085, 4087, 4089, 4091, 4093, 4095, 4097, 4099, 4101, 4103, 4105, 4107, 4109, 4111, 4113, 4115, 4117, 4119, 4121, 4123, 4125, 4127, 4129, 4131, 4133, 4135, 4137, 4139, 4141, 4143, 4145, 4147, 4149, 4151, 4153, 4155, 4157, 4159, 4161, 4163, 4165, 4167, 4169, 4171, 4173, 4175, 4177, 4179, 4181, 4183, 4185, 4187, 4

LE MOTIF RYTHMIQUE ET L'INTRO

LE MOTIF RHYTHMIQUE ET L'INTRO

En fait, les notes sont fréttées et non glissées. Rhythmiquement, le motif est proche du Rumba-Blues de la Nouvelle Orléans, une ville très influencée par la musique "exotique" venue des îles tropicales. Le fait d'être accordé en open permet un doigté à la fois facile et efficace.

Les quatre mesures ci-dessous sont à travailler en boucle à des temps différents car ce genre de motif peut servir à de nombreux morceaux. Ne vous étonnez pas si au cours du morceau, lorsque revient ce riff entre les parties mélodiques, il peut arriver que je saute certaines notes : quand on le possède complètement, il ne faut pas hésiter à l'alérer de temps en temps pour rompre la monotonie.



LA MÉLODIE

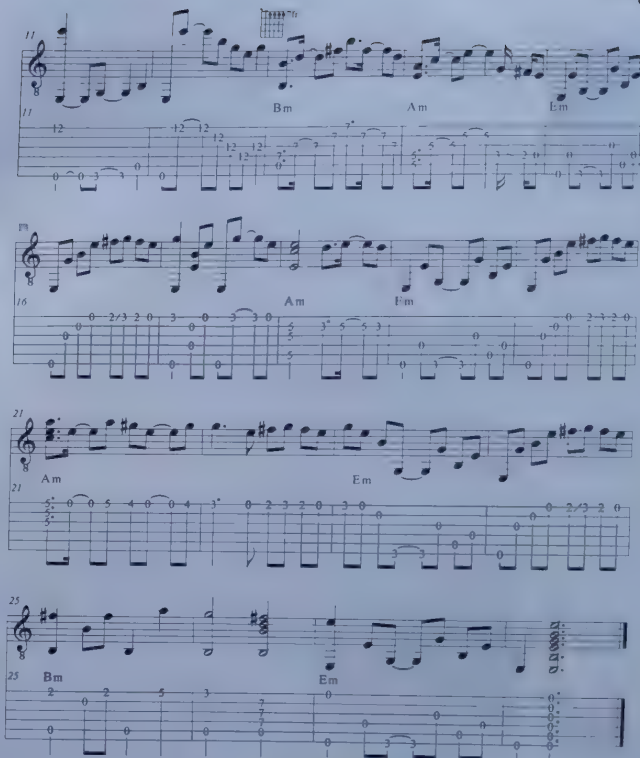
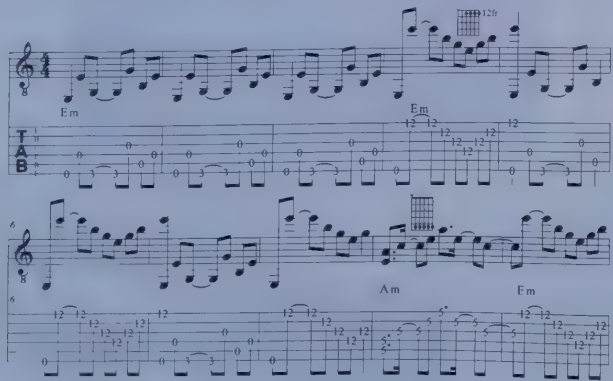
Dans la partie A, elle se joue presque exclusivement sur les positions principales des trois accords (cases 12, 5 et 7). Il suffit d'arpéger les accords sur les quatre premières cordes. Dans la partie B, la descente chromatique sur la première corde, à la 21^{ème} mesure, peut avoir aussi valeur d'exercice car elle permet de jouer sur une seule corde sans toucher les autres, une technique que tout guitariste de slide se doit de maîtriser.

LE MORCEAU D'APPLICATION

Le morceau est un blues de forme classique en 12 mesures. Les trois accords (1, 4 et 5) sont mineurs. Dans la partition et la tablature, la grille proprement dite commence à la quatrième mesure. Les trois premières mesures peuvent être considérées comme une intro avec l'installation du motif rythmique qui servira tout au long du morceau.

Il y a deux parties légèrement différentes :

- La **partie A** dans laquelle l'accord du 1^{er} degré dure quatre mesures.
- La **partie B** qui commence à la 17^{ème} mesure et qui se différencie de la partie A avec un "Quick Change", c'est-à-dire que l'on passe à l'accord du 4^{ème} degré dès la deuxième mesure, avant de revenir au 1^{er} degré pour les deux mesures suivantes.



BLUEGRASS

BILL MONROE STYLE



Pour ce numéro, je vous propose un arrangement bluegrass d'un hymne religieux appelé "What a friend we have in Jesus". A l'origine, cet hymne est un poème écrit en 1855 par l'auteur irlandais Joseph M. Scriven. En 1868, il fut adapté en chanson par Charles Crozat Converse, un avocat américain et compositeur de chansons religieuses. Avant de vous lancer sur la version que je vous ai concoctée, je vous propose quelques petites explications pour bien jouer ce morceau et construire votre propre arrangement.

www.myspace.com/arnaudlepretre



Eglise de la mission
Zuni Pueblo,
Nouveau Mexique

CHOISIR LE STYLE ET L'ESPRIT DE VOTRE ARRANGEMENT

Le but de cette leçon est de vous proposer un morceau que vous pouvez jouer seul, en faisant simultanément la trame harmonique (l'accompagnement en accords) ainsi que le thème (la mélodie).

Dans un premier temps, il est primordial d'avoir une petite idée de la "couleur" que vous voulez apporter à votre arrangement. Quel que soit le style choisi, il vous faudra définir le tempo, lent (ballade), médium ou rapide.

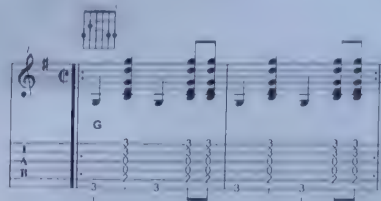
Si vous voulez une sonorité jazz, il sera nécessaire de jouer les accords de la trame harmonique de façon syncopée, en utilisant des accords à quatre sons (major septième, dominante septième, mineur septième, diminués, etc.). Pour un arrangement jazz, il sera aussi plus judicieux d'arranger votre morceau avec une pulsation ternaire, même si le morceau au départ est joué binaire. Pour un arrangement country ou bluegrass, comme celui que je vous propose dans cette leçon, en fonction du tempo décidé (nous avons ici un tempo très rapide, 112 à la blanche), il faudra respecter un accompagnement rythmique habituellement joué dans ce style de musique.

L'ARRANGEMENT

Le style bluegrass étant le plus couramment joué à tempo rapide, j'ai donc décidé d'arranger notre morceau à un tempo relativement élevé. Prenez garde : dans un cas de tempo rapide en bluegrass ou en country, il est préférable d'indiquer un tempo à la blanche, qui fait que l'on ne "tape" qu'un temps par mesure. Un tempo de 112 à la blanche correspond à 224 à la noire.

EXEMPLE 1

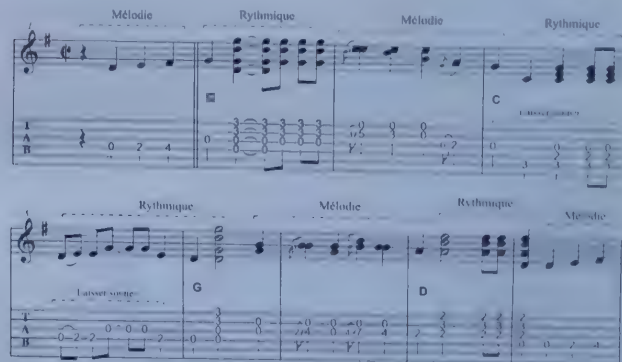
Pour cette version, j'ai donc décidé de jouer un accompagnement assez truitonnel dans le style bluegrass, tournant autour de la rythmique et des... Vous n'êtes cependant pas obligé de jouer systématiquement toutes les cordes utilisées habituellement dans chaque accord.



EXEMPLE 2

Il faut ensuite inclure la mélodie de la chanson dans la partie accompagnement. Une des possibilités consiste à jouer continuellement en rythmique en faisant entendre la mélodie de la chanson sur la corde la plus aiguë des accords joués.

J'ai choisi pour cet arrangement une autre technique : **alterner la rythmique et la mélodie**, en embellissant par moments la mélodie de doubles-sophs (qui consiste à jouer deux cordes simultanément), et en ajoutant des effets de jeu tels que des slides, des hammer-on ou des parties arpeggiées.



♩ 112

A

G

C

L'Espresso

Handwritten musical score for "The Rose Tree" on a grand staff. The score includes a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is written in the treble staff, and the bass staff contains a simple accompaniment. The piece is divided into two systems, each with a first and second ending. A guitar chord diagram for a G major chord is shown in the top left corner. The score is written on blue paper with black ink.

[illegible]

A

G

C L'Espresso

C L'Espresso

LES RIFFS WESTERN SPAGHETTI



Ça va flinguer! En plein cœur de l'hiver, nous vous proposons de vous plonger dans l'univers des westerns spaghetti, d'Ennio Morricone et de la Cinecittà. Les thèmes aux mélodies très chantantes y sont souvent assez épurés, mais diaboliquement efficaces et reconnaissables. Alors, sortez votre guitare de son holster et venez faire des cartons!



RIFF EN MI MINEUR

Voici un thème en tonalité de Mi mineur. Nous avons ici deux guitares : la première joue la partie d'accompagnement construite autour de trois accords, Em, Bm et G ; la deuxième déroule un thème très épuré, dont les notes sont issues de la gamme mineure naturelle de Mi.

♩ = 96
Guit 1

♩ = 96
Guit 2

RIFF AVEC CHANGEMENT DE TONALITÉ

Cet exemple comporte une modulation (changement de tonalité) de la tonalité de Do majeur à celle de Mi majeur. Du fait de cette modulation, nous jouons dans le thème deux gammes différentes, celle de Do majeur sur l'accord de Do (C), puis celle de Mi majeur sur les deux accords de Mi (Eb) et Sib (Iib).

♩ = 94
Guit 1

♩ = 94
Guit 2

RIFF EN SOL

Place à un arrangement d'un thème de Carlo Pes, autre célèbre gâchette italienne (1927-1999), joué autour d'un seul accord, Sol, mais sous trois formes différentes, G6, G5 et G. Le thème, dont les notes proviennent de la gamme majeure de Sol, a la particularité d'être joué de manière étouffée (PM) sur les cinq premières notes des mesures 1 et 3.

♩ = 118
Guit 1

♩ = 118
Guit 2

RIFF EN RÉ MAJEUR

Notation musicale pour guitare. Riff en Ré majeur. L'arpège aux doigts (appliquant deux accords : D et A7) est joué en 2e et 3e positions. Le riff en Ré majeur, dont certaines notes sont piquées (le point au-dessus de la note), signifiant que la durée de la note est abrégée.

♩ = 104

Guit 1
Aux Doigts

D 1 laissez sonner
A7 1 laissez sonner

Guit 2

ARPÈGE

Cet arpegge aux doigts très rapide nécessitera une certaine dextérité et de la précision. La particularité vient du fait que chaque accord est amené par un hammer entre la corde à vide de Ré et la base de l'accord.

♩ = 102

Aux Doigts

F6 1 laissez sonner
G 1 laissez sonner

Bb 1 laissez sonner
Am7/G 1 laissez sonner
F6 1 laissez sonner

RIFF EN DO MAJEUR

Notation musicale pour guitare. Riff en Do majeur. L'arpège 1 est joué en 2e et 3e positions avec un endossement et l'accord 2 est joué en 2e et 3e positions. Le riff en Do majeur, dont certaines notes sont piquées (le point au-dessus de la note), signifiant que la durée de la note est abrégée.

♩ = 116

Guit 1

C 1 laissez sonner
F 1 laissez sonner
C 1 laissez sonner
G 1 laissez sonner
C 1 laissez sonner

Guit 2

ARRANGEMENT À LA MANIÈRE D'ENNIO MORRICONE

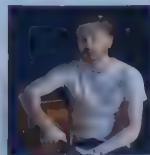
On finit avec un arrangement inspiré du génial Ennio Morricone. Nous avons là encore deux guitares jouant respectivement l'accompagnement (guitare 1) puis le thème (guitare 2). L'ensemble est vraiment de toute beauté.

♩ = 96

Guit 1

Am 1 laissez sonner
C 1 laissez sonner
D 1 laissez sonner
F 1 laissez sonner

Guit 2



JORDAN OFFICER

WESTERN-SWING



Leçon privée de western swing avec la gâchette québécoise pour une plongée savoureuse dans le Far West des années 20 & 30, sur les traces de Bob Wills & de ses Texas Playboys

Retrécit Eric Gombart



TECHNIQUE DE DOUBLES-CROCHES

Travaillez lentement les mesures 1 à 4 pour une mise en place précise. Le médiator doit descendre sur les doubles croches impaires et monter sur les doubles paires. Il en va de même pour l'exécution des phrases rapides telles qu'en mesure 7. En mesures 21 et 22, positionnez les doigts de la main gauche de façon à étouffer la corde de Si

5th

E⁻ Aadd9

3

E⁻ Aadd9

4

Aadd9 A7

G⁷

A⁷

Aadd9

Dadd9 Dadd9/5- Dadd9 Dadd9/5- C#m C#m11 C#m C#m11

A7-F

G⁷ E⁷

Dadd9 Dadd9/5- Dadd9 Dadd9/5- C#m C#m11 C#m C#m11

BOOGERS

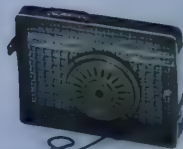
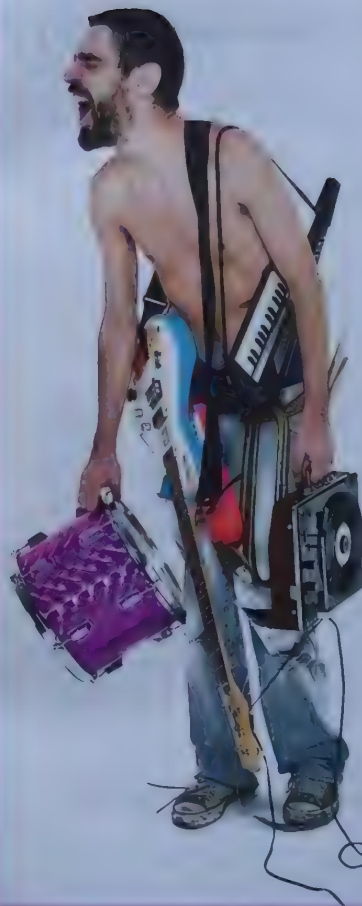
OU LA COMPLAINTE DE L'ESCARGOT

Bordelique. Boogers? C'est peu dire... Il lui faut cinq minutes montre en main pour mettre un toupe pas possible dans le studio où nous avons rendez-vous. Mangrove de jacks, de fils et sacs plastique de toutes les couleurs, guirlande, ampli de poche, piles... Boogers emporte sa maison sur son dos et la déballe aussi sec, comme ces sales gosses qui passent leur vie à planquer leur bazzer sous le lit pour donner le change aux parents. Je suis bordelique, un amputé du rangement, c'est quelque chose que je ne sais pas faire! Tous l'inverse de la pochette de mon premier album, où l'on cite tous mon merdier, mes baskets, Médale, instruments, très bien rangé, au carré.

Boogers, c'est le Dade, le génie hirsute et débrouillé du film *The Big Lebowski*. Un gars incalculable, attachant, toujours chez lui où il se moine, présent physiquement mais perdu dans ses pensées, en attente d'un flash, d'une illumination. Le gars couteux qui on ne sera jamais. Techniquement pauvre, peu porté sur les pontes, pas de pétrole mais des idées. A l'image de sa musique, ou plutôt de sa boîte à musique. Génial : fouet de guitares électro-acoustiques sautées à la Weezer, Ramones, NOFX ou The Clash. Sa bio tente de percer le mystère : "Sous ses allures de clochard barbu à guitare steel, Boogers n'est pas pour autant un mélange d'Herman Dine et de Sébastien Tellier, mais plutôt un faux-pois de l'Internationale pop. C'est hard à croire, ce serait plutôt du côté de Grandaddy qu'il faudrait aller chercher les accointances."

Finalement, Boogers a la logique implacable des bordéliques, une pensée à tirours, et procède par étapes. *Je bouise principalement sur ordinaireur : à la base, je viens du 4 pistes k7 de base, et quand j'ai découvert l'ordi, je me suis dit 'mais c'est la 4 pistes du siècle!'. (...) Je me base sur des samples de batterie en général, et tout ce qui est guitare et mélodies ne sont que des petits bouts de cinq secondes que je sample et mets en boucle.*

En concert, avec son home-studio fourraque sur le dos, il peut enfin lâcher la bête, braille à s'en faire pêter les cordes vocales et finit irrémédiablement torse nu. Avec, sur son poitrail malingre, ce lettrage dégueulasse : "Dirty". Autant que possible...

[illegible]



JIMI HENDRIX & SES PHRASES ROCK



Certes, le guitar-hero à la Stratocaster a rarement joué sur des modèles acoustiques - on le connaît plus volontiers sur une 12 cordes -, mais le jeu de Jimi s'avère très efficace en configuration "unplugged". Pas besoin de jack, d'ampli ou de pédales d'effet pour qu'il y ait de l'électricité !

MORCEAU D'APPLICATION

Je vous propose ce morceau d'application sans difficulté excessive, qui rappelle tout à fait la couleur de certains titres de Hendrix. Appliquez-vous en étant précis et pas trop rapide puisque c'est une ballade.

o = perc
x = dead note

Chords: G, B m7, C, C/E, G, B m7, B b m7, A m7.

Chords: G, C, G, perc, D, G, B m9, C, G, B m7, B b m7, A m7, G, B b, A, G, D.

UNPLUGGED CHILD

Dans l'admirable documentaire qui tourne au Festival Folk de Newport (1966-1966), Murray Lerner (quelques années plus tard filmera Jimi à l'île de Wight) donne la parole à Son House, l'un des fondateurs du blues du Delta : *"The blues is what has made me"* affirme-t-il, dernière martelant imperturbablement le rythme. Cette affirmation ré-écho à celle de Michael Bloomfield (qui s'exprime en 1965 accompagné Paul Butterfield et B.B. King) : *"The blues is what you want to live"*. Ce à quoi Herd revient à répondre : *"The blues is the only way to live, man. It's the only way to live."*

re réalit*i*, j'imi néjams à com p*o*sivmait la question A la différence des grands v*e*ux blancs, comme Bloomfield ou Clapton, cette problématique de l'*'authenticité'* ne devait en effet ni dylaniser le précepteur. Troubadour au temps modernes (à l'instar d'un Dylan, qu'il vénér*a*t), issu du t*r*oubaudisme afro-américain, il n'avait pas peur de se réinventer et de se réapproprier les codes de la musique et la poursuite de ces traditions, sur arrièr*-*fond de déportation des esclaves et de massacre des populations autochtones. Bien qu'*'il* n'ignorât rien de l'expression contemporaine de cet idiome - on connaît ses accontances avec B.B. King, son admiration pour Buddy Guy, qu'il avait enregistré en club, ou pour Albert King, dont il pouvait reproduire les solos à la note près - le plus surprenant en la matière est qu'il interprète les formes "archaïques" du blues, qui ont été réduites à l'état de reliquie par Robert Johnson (cité par Charles Shavers Murray) : *Tendr*e*n*a* i r*e*d*e*mpt*e*n*a*... resp*e*c*t*ing*e*... (il écrivait dans un style non presque archaïque).*

Essentiel à la compréhension de cette intrigue, le document enregistré à Londres le 19 décembre 1967 dans le studio du photographe Bruce Fleming nous livre l'unique séquence acoustique de qualité professionnelle (en dehors des quelques mesures d'introduction de "Little Miss Strange"), et néanmoins l'un des temps

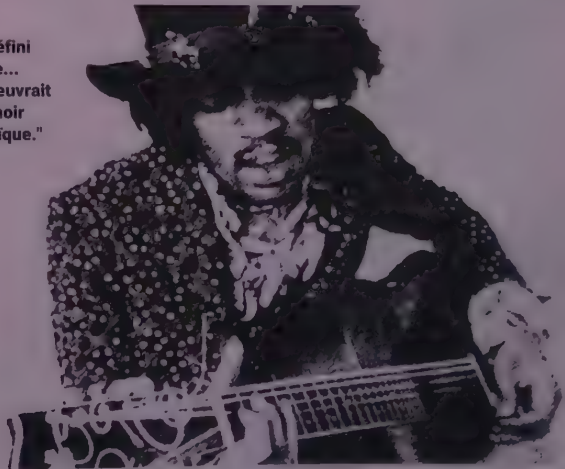


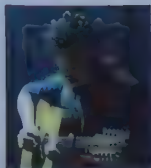
terme de répertoire que celui par lequel M. de la Motte a voulu désigner un des deux livres, abondamment d'abord l'un et l'autre, puis l'un ou l'autre (p. 106...), sur un même manuscrit qui ne présente pas de variantes, les mêmes qualités apparentes d'articulation, l'absence de liaisons, les mêmes voyelles déjà nettement articulées, les mêmes voyelles d'accent, les mêmes voyelles de marquantisme des voyelles. Robert Johnson, *Stig Järnqvist*.

[illegible]

"Hendrix a redéfini la culture noire... et pourtant il œuvrait dans un style noir presque archaïque."

ROBERT WYATT





JOHN BUTLER

AUSSIE ROCK RULES



Le guitar-hero à l'acoustique nous livre ici les secrets de son groove rock au travers de l'un des meilleurs riffs de son album "April Upr sing" (Jarrah Records/Because Music) en 2010. Une master class exceptionnelle... à la 11 cordes. Accrochez-vous à votre manche!

Relevé Francis Daricouron

PRÉSENTATION

Vous pouvez l'observer à l'image : John joue une guitare... 11 cordes ! Alors, comment cela fonctionne ? Regardez les portées ci-dessous intitulées "Les tessitures de l'instrument" :

Guitare 12 cordes "normale"
Cordes à vides

A

Guitare 11 cordes
John Butler
Open strings

B

Guitare 11 cordes
John Butler
Capodastre fret 4

C

A - Tout d'abord, la guitare 12 cordes, s'accorde normalement : Mi - La - Ré - Sol - Si - Mi

Les Mi, La et Ré sont doublés à l'octave (d'où les accolades dans l'écriture), la corde aigüe étant placée au-dessus de la corde grave.

Ces octaves sont donc jouées avec le même coup de médiator sur les cordes rapprochées... ou avec les doigts comme John.

Pour le Sol, c'est plus délicat car il faut monter un Mi normal, calibre 10, d'une tierce et arriver au Fa dièse... il casse !

En fait, notre ami John a renoncé à ce Sol en octave, d'où sa 11 cordes : CQFD !

Enfin, le Si et le Mi sont également doublés mais pas à l'octave : ils sont semblables.

B - Pour jouer ce morceau, accordez-vous d'abord comme indiqué :

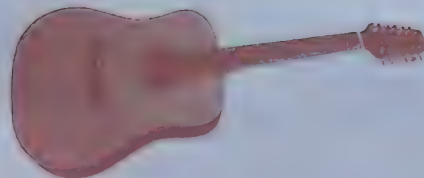
- descendre les Mi graves au Do
- descendre les La au Sol
- descendre les Ré au Do
- l'unique Sol est normal
- monter les Si au Do
- les deux Mi aigus sont normaux.

C - Placez votre capodastre à la 4^{ème} case... bien serré (!) et cela vous donne bien : Mi - Si - Mi - Si - Mi - Sol^b, soit un accord parfait de Mi Majeur.

Il est bien entendu que les tablatures sont indiquées à partir du capodastre.

Le gimmick guitare de l'intro revient cycliquement ; apprenez-le par cœur, il pourra vous servir dans un autre contexte.

Enfin, le chant que vous trouvez en première portée peut être un repère pour la bonne marche de cette excellente expérience.



GIMMICK ROCK ET JEU SUR LES OCTAVES

♩ = 124 Binaire Capo = Fr4 : E B E B E G#

Aux doigts - Intro

B

13 accords rythmés

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

C Guitare solo

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377</



JAMMAN

JOUEZ AVEC VOUS-MÊME !



Qu'est ce qu'un loop ?

Un loop, ou boucle en français, est une courte séquence musicale qui se répète. Dès l'apparition des magnétophones à bandes, certains musiciens ont utilisé des boucles dans leur musique (Steve Reich, Stockhausen, puis plus tard les Beatles, Brian Eno etc.). Les loopers numériques apparaissent dans les années 90 et seront par la suite déclinés en pédales à des prix abordables. Ainsi, un musicien peut enregistrer une séquence (une mesure ou deux, ou une grille entière), qui lui servira ensuite de playback ou de base pour jouer tout un morceau, et cela en direct. C'est ce que je vous propose dans cette leçon.

EN PRATIQUE

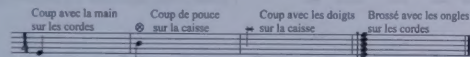
En plus du looper, vous aurez besoin d'une guitare électro-acoustique (ou d'un micro car beaucoup de loopers sont équipés d'une prise micro, mais gare au larsen !) pour enregistrer vos boucles. Les modèles actuels (JamMan Digitech, Boss RC2 ou RC20, Line 6 JM4...) sont assez abordables financièrement et relativement simples d'utilisation. Pour ma part, j'ai utilisé ma Godin cordes nylon branchée dans un JamMan.

LA MUSIQUE

Les loopers proposent généralement un clic (voire des patterns de batterie), mais en live, ce n'est pas toujours musical.

J'ai donc pris l'option de créer des boucles sans clic, ce qui nécessite d'être précis pour arrêter l'enregistrement de la boucle (au pied). Avec un peu d'habitude, cela ne devrait plus vous poser de problème.

La première boucle sera un pattern de percussion joué en tapant sur la guitare : une pseudo grosse caisse en frappant sur les cordes (étouffées par la main gauche) avec la main droite. Des percussions plus aigües en frappant sur la caisse de la guitare avec le pouce ou les doigts, et enfin, en brossant les cordes (toujours étouffées) d'un coup sec avec les doigts, on obtient un dernier son percussif.

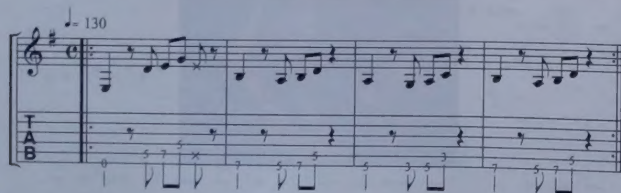


La boucle de percussion est un motif de deux mesures avec un même schéma rythmique (seul le choix de percussion sur la 4^{ème} temps diffère).

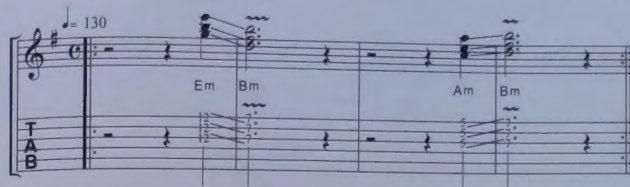


Sur ces percussions, nous allons rajouter une ligne jouée dans les graves, qui fera office de ligne de basse.

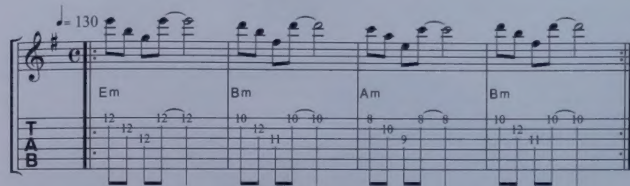
La fonction "Overdub" permet de superposer plusieurs boucles. Cette ligne de basse implique les accords suivants : Emin7 / Bmin7 / Amin7 / Bmin7



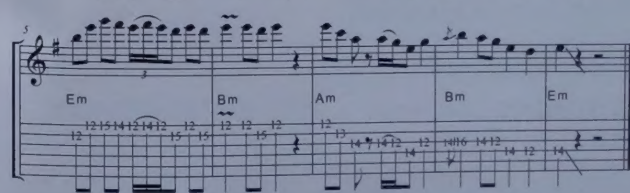
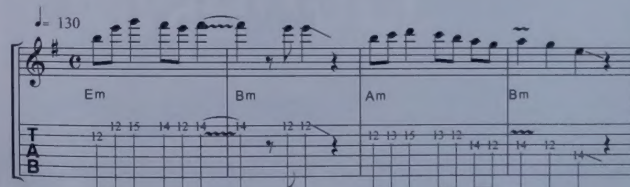
La boucle suivante est un gimmick joué au bottleneck, un glissé sur le 4^{ème} temps des mesures 1 et 3, sur les triades (mineures) des accords : de Mi mineur à Si mineur et de La mineur à Si mineur.



Voici maintenant un 3^{ème} overdub constitué d'un arpegge, toujours sur les triades des accords (avec un renversement différents pour les accords de La mineur et de Si mineur). Notes l'utilisation des silences de façon à ce que le résultat final ne soit pas une bouillie inaudible.



Pour finir, voici une petite improvisation sur la gamme mineure naturelle de Mi. Un looper peut être en effet un bon outil pour travailler et enregistrer ses improvisations. A mesure que vous enregistrez, vous pouvez toujours refaire le dernier overdub enregistré si vous n'en êtes pas satisfait. Attention à ne pas vous tromper de manœuvre au risque de tout effacer, comme cela m'est arrivé pendant cette séance. Les inconvénients du live...





BLUEFUNK 1

- 1-Bluefunk style
- 2-Technique pouce-index + percussion
- 3-Thème
- 4-Descente de basses
- 5-Exemple de pont

BLUEFUNK 2

- 6-Effets de percussion et technique pouce-index

GROOVE 1

- 7-Jeu sur les basses et les syncopes

GROOVE 2

- 8-Slap, pincé et balayage

LE GROOVE À LA MANIÈRE DE TUCK ANDRESS

- 9-Basse et percussion détachées
- 10-Basse et percussion en simultané
- 11-Riff funky
- 12-Percussion sur accords
- 13-Riff blues-pop
- 14-Slap
- 15-Accompagnement
- 16-Riff blues-swing
- 17-Riff rock
- 18-Mélodie type

FUNK 1

- 19-Rythmiques funk et accords 13

FUNK 2

- 20-Rythmiques funk et ghost notes
- 21-Improvisation

SOUL

- 22-Rythmiques soul et mélodies type

LA SOUL À LA MANIÈRE DE MICHAEL JACKSON

- 23-Exemple 1
- 24-Exemple 2
- 25-Exemple 3
- 26-Exemple 4

LA SOUL À LA MANIÈRE DE STEVIE WONDER

- 27-Accords, lignes de basse et percussions en simultané
- 28-Cadence II - V - I
- 29-Jeu en octave et suites harmoniques

DISCO

- 30-Effets de percussion
- 31-Triades
- 32-Accords à quatre sons et triotes

LOUISIANA BLUES

- 33-Open de Mi mineur et jeu en slide

BLUEGRASS

- 34-Accompagnement et mélodie en simultané

BLUEGRASS & RIFFS WESTERN SPAGHETTI

- 35-Riff en Mi mineur
- 36-Riff avec changement de tonalité
- 37-Riff en Sol
- 38-Riff en Ré majeur
- 39-Arpège
- 40-Riff en Do majeur
- 41-Arrangement à la manière d'Ennio Morricone

MASTERCLASS BLUEGRASS/WESTERN SWING : JORDAN OFFICER

- 42-Technique de doubles-croches

ROCK ACOUSTIQUE

À LA MANIÈRE DE JIMI HENDRIX

- 43-Techniques et phrases rock

MASTERCLASS ROCK : JOHN BUTLER

- 44-Gimmick rock et jeu sur les octaves

MASTERCLASS INDIE-FOLK : ISAYA

- 45-Arpegges indie-folk et lignes de chant
- 46-Bonus : le jeu au weissenborn

LEÇON DE LOOP STATION

- 47-Comment créer ses boucles de JamMan et jouer avec soi-même

BONUS : LES AS DES ARPÈGES FOLK !

- 48-Bjorn Berge
- 49-Márcio Faraco
- 50-Thomas Dybdahl

GUITARIST

Acoustic

50

GIVE AWAY
GABRIELINE
Tanger

PEDAGO



32 PAGES DE PARTITIONS

FOLK
ROCK

UNPLUGGED

BIEN JOUER LES FOLK SONGS DE CSN&Y
ARPEGES, RIFFS, RYTHMIQUES, SOLOS, OPEN TUNINGS...

COMMENT

Hot Club de France - Blues - La folk d'Angélique Ionatos - Picking - Ragtime - Gypsy Jazz



TOMMY
EMMANUEL

RETOUR AUX AFFAIRES... ACOUSTIQUES

IL ÉTAIT UNE FOIS
Le Quintette à cordes

Retrouvez
ce numéro
exceptionnel
chez votre
marchand
de journaux

ENTRETIEN EXCLUSIF !
Le come-back de
Graham Nash

INTERVIEWS
Steve Howe
Angélique Ionatos
Alan Stivell
Cécile Cardinet

MATOS

Rapportage Au cœur de TAYLOR MELODIE - Chez Jean-Pierre FAVINO - Yves CHIROTTI
CLARK, Triumph 2 - LARSON BRIG Prairie State - OVATION CS24P - TANGER TC-2002
PMY - MARTIN Dreadnought 3 - AITWOOD CLS-D1 - L.R. BAGGS Session Acoustic DI

L Series***

*This feels like I've been
playing it all my life*

NOUVELLES GUITARES ACOUSTIQUES SÉRIE L

Tables traitées **A·R·E·)))** Acoustic Resonance Enhancement

Depuis son lancement en 1974, la série L a toujours mis à l'honneur la fabrication artisanale. Le savoir-faire hérité du Custom shop Yamaha Japan se ressent dans chacun des modèles de cette série au look sobre et élégant.

Ces guitares acoustiques traditionnelles Yamaha proposent à présent des caractéristiques exceptionnelles dans cette gamme d'instruments. Le traitement A.R.E. de la table massive en épicéa d'Engelmann, jusqu'alors présent uniquement sur les modèles haut de gamme, est désormais proposé sur toutes les guitares de la série L. Ce procédé exclusif et naturel permet d'obtenir la maturité sonore d'une guitare jouée depuis des années. Le nouveau barrage en X améliore considérablement la projection et l'équilibre sonore, permettant aux guitares de la série L de s'insérer parfaitement dans un mix, avec le minimum de corrections nécessaires. Le profil du manche et la touche chanfreinée offrent encore plus de confort, en répétition ou sur scène, grâce à un système passif ultra-performant.

Venez dès à présent découvrir la nouvelle série L chez votre revendeur agréé Yamaha.



LS

LJ

LL